



## पूर्ण-कलश



डॉ० रागेय राघव



प्रकाशक

डॉ० मोतीलाल मेनारिया

सचालक

राजस्थान साहित्य अकादमी

उदयपुर ।

प्रथम संस्करण

१९६१

मूल्य

दो रुपये पचहत्तर नये पैसे

मुद्रक

जगन्नाथ यादव

अध्यक्ष

वेशव घाटं प्रिण्टर्स

अजमेर ।

# प्रकाशकोय

डॉ० रागेय राघव हिन्दी के उन गिने-चुने विद्वान साहित्यकारों में से हैं जिन्होंने भारतीय और यूरोपीय दोनों ही साहित्या और चिन्तन-धाराओं का सम्यक् अध्ययन किया है ।

आपकी नवीनतम कृति 'पूर्ण-कलश' आपके समक्ष प्रस्तुत है ।

पूर्ण-कलश में मनुष्य की चेतना के विभिन्न स्तरों को खोजा गया है । हीनू, फारसी, संस्कृत, चीनी, अंग्रेजी आदि स्रोतों में उपनिषदों के गहन चिन्तन की झलक को उपस्थित किया गया है, क्योंकि लेखक को मनुष्य की ज्ञान पिपासा की यात्रा में सत्य के अनेक रूप दिखाई दिये हैं ।

इन रूपों की जो काव्यात्मक अनुभूति हुई है और दर्शन ने जहाँ मानस चक्षुओं से दिखाई देने वाले सौन्दर्य को आत्मसात किया है, उस महानता के रूप को समेटकर संस्कृति की विराट् भूमि को प्रस्तुत करने की चेष्टा की है ।

इसलिये 'पूर्ण कलश' मनुष्य को उदात्त करने वाला एक मशक्त कविता संग्रह है ।



## दो शब्द

घड़ा ! खाली बजता है, भरा छलक सकता है, उसने छोटे नीचे गिर सकते हैं। और मानव ने इन छोटे को ही देखा है, क्योंकि वह कभी इतना शक्ति ही नहीं पा सका कि उसके भीतर देव सके, उसके पूणत्व का अवन कर सके।

मनुष्य की सौंदर्य की जिज्ञासा उसके सत्य का ही अचेपण बनकर बार-बार प्रगट हुई है। एक स्थल ऐसा है जैसा मानव सार्वभौम और सार्वकालिक होने का महान् स्वप्न देखने की चेष्टा करता रहा है। वह प्रयत्न किसी एक सीमा के भीतर घिरा हुआ नहीं मिलता, बल्कि हम प्रायः सबत्र ही मिल जाता है।

मैंन उसाकी खोज की है और उह एक-मूर्तता म उपस्थित करने की चेष्टा की है।

यहाँ मैंने पहले भारतीय मनीषा के उद्गारा का प्रस्तुत किया है। फिर मैंने जहाँ-तहाँ प्राचीन और अर्वाचीन ययों के पृष्ठ बेस ही उलट डाले। मैं यह देखकर आश्चर्य-चकित रह गया कि मनुष्य के सारे व्यवधानों के ऊपर, मभ्यता, संस्कृति और इतर भेदों के ऊपर काल के व्यापक प्रसार की गरिमा घटावाली एक 'समता' थी, 'एकरसता' विद्यमान थी। वह महत्तर मानव की उपस्थित बर्गन की एक ऐसी बलवती कामना थी, जो मानों सब प्रकार के बंधनों का दूर कर देना चाहती थी।

और मैंने अनुभव किया कि उस भूमि पर आने के बाद भाषा का भी भेद पार हो जाना था। काव्य जब तक साहित्य मात्र का शृंगार बना रहता है, तब तक उसमें अभिव्यक्ति का बाह्य रूप अर्थात् भाषा ही प्रधान होती है, किंतु एक स्थल ऐसा आता है जब काव्य जीवन की चेतना का प्रतिनिधि बन जाता है, तब भाषा की समष्टि अन्तः सत्य का उद्घाटन करने लगती है, और बाह्य की प्रधानता का महत्त्व कम हो जाता है। जब मुझे यह दृष्टि मिली तब मैंने निमित्त रूप से देखा कि वह सत्य शतशत किरणों के रूप में मुखरित हो रहा था। जिस प्रकार

सूय की विरक्षा के अन्तर्गत रंग हैं पर उनका मूल 'तप' है, 'आलोक' है, जिसमें लय हो जाने पर रंग नहीं दीखते, उग्री प्रकार भाव-भृष्टि में भी एव 'तप' है जो सम्बेदना है, एव 'आलोक' है जो सत्य का परम दर्शन है। मैंने उसी की अपनान की चेष्टा की। उसी नाते मैंने अग्नेजी, शीनी, मिस्री, भरवी, शम्भू, हीबू और फारसी भाषाओं की कविताएँ चुनीं और उपनिषदों तथा वेदों के प्रेरणा-विन्दु देखे और दाना का सावभौम साम्राज्य देखा। और बाद में जब सहृदयों को पढ़कर व अनुवाद सुनाये तो जानकारों ने यह कहकर बड़ावा दिया कि अनुवाद मौलिक रचनाओं जैसे लगते हैं, अपने वाह्यरूपों ही नहीं, वरन् इसलिये भी कि उनका कथ्य उनके प्रस्तुतीकरण से भी कहीं बड़ा था।

मैंने अपने चयन में जीवन की विविधताओं को लेने की चेष्टा की है। इसलिये 'बघन' में सामाजिक ऋद्धि का तिरस्कार है। उसके बाद की शीनी कविता में भी सामाजिक विपमता का ही चित्र है। जन्म और प्रेम दोनों ही यदि बन्दी हैं तो मनुष्य का मौलिक सुख कहाँ है? रोष जिज्ञासाएँ मानव की शाश्वत भावनाओं का प्रतिनिधित्व करती हैं। जिज्ञासु पाठकों को एक तुलनात्मक दृष्टि तो मिलगी ही, एक नयी भावभूमि भी मिलेगी, जिसमें समग्र मानव काल की दूरियों को नाप कर चलता हुआ दिखाई देगा।

चेर,

बाया-त्रयाना (भरतपुर)

—रागेय राघव

## काव्य

काव्य जीवन की विविध जिज्ञासाओं की पूर्ति की साधना है।

आदिम काल से आज तक जिन कवियों ने मनुष्य के व्यापक सम्बन्धों को अपनी अनुभूतियों में गहराई तक उतार लिया था, वे उन भावनाओं को जन्म दे गये जो कालान्तर में धर्म के नाम से विख्यात हुईं। उनमें कुछ इतना गहन, इतना मार्मिक और इतना प्रेरणाप्रद था, कि उनकी शाश्वत ज्योति जीवन का ही अंग बन गई।

जो मनोरजन करके उदात्ततम बनाता है, एक सीमा के परे वह ऐसे स्थल पर पहुँच जाता है, जहाँ उस उदात्त में अपना लय कर देना मनुष्य के जीवन की कामना बन जाती है।

जो उस तक पहुँच सकता है, वही आनन्द की पहली झलक को देखकर प्रणाम करने की चेतना को भी जान लेता है।





## कविताएँ

|   |                        |                | पृष्ठ            |
|---|------------------------|----------------|------------------|
| १ | पुत्रिका               | उत्तरिणी कविता | १                |
| २ | पदा पद्य               | संज्ञा कविता   | विशेष्य वक्ष्य   |
|   | कथा                    | उत्तरिणी कविता | ११               |
| ३ | मुद्रा नो कथा।         | कविता          | पद्य कविता       |
|   | पद्य                   | कविता          | १६               |
| ४ | गुरु ज्ञान             | विशेष्य कविता  | कथा, पद्य        |
|   | विज्ञान                | उत्तरिणी कविता | २६               |
| ५ | गद्य                   | कविता          | नेत्रक मुद्रा    |
|   | आत्मज्ञ                | उत्तरिणी कविता | ३६               |
| ६ | विशेष्य                | कविता          | कथा, पद्य, व्यास |
|   | भक्ति                  | उत्तरिणी कविता | ४३               |
| ७ | पद्य कविता             | कविता          | कथा              |
|   | पद्य                   | उत्तरिणी कविता | ८४               |
| ८ | रहस्यमय पद्य           | कविता          | पद्य, कथा        |
|   | छन्द                   | उत्तरिणी कविता | १००              |
| ९ | शश्वत् स्मृति न समस्ता |                | १०१              |
|   | वा सन्ध्या             | कविता          | विशेष्य वक्ष्य   |
|   | उप-संहार               | कविता          | ११४              |

# भूमिका

निश्चय जो भूमा है, सुख है,  
नहीं अल्प में सुख मिल पाता,  
सुख भूमा है, उसकी ही तुम  
जिज्ञासा नित करो हृदय म ।

जहाँ और कुछ नहीं देखता  
नहीं जानता और न सुनता  
वह भूमा है,  
जहाँ और देखता, जानता,  
सुन लेता है,

वही अल्प है ।  
जो भूमा है वही समृत है,  
जो है अल्प, मर्य है वह ही ।

[छादोग्योपनिषद् ७।२३-२४]

पृथ्वी और समृत, और समृत का पर्याय परमात्मा मानव व मन की जिज्ञासा का विषय अनादिकाल से ही रहते बने धाये हैं । हमारे वैदिक



# एकातवास

( विनियम वडस्वय )



मैं मनुज, प्रकृति, मानव जीवन  
के बारे में सोचा करता,  
बहुधा ही देखा करता हूँ, चिंता-निमग्न  
एकात निभृत म जग उठती मेरे सम्मुख  
कल्पना अनेको सुंदरतर  
पावन मुख की अनुभूति लिये रहती कोमल  
दुख की छाया की रेखा भी आती न पास ।  
चेतन हो उठता हूँ, विचार ऐसे निहार  
श्री' मीठी स्मृतियाँ घिर घिर आती है उदार  
मन म भरती सतोष तपति  
या आत्मा को करती उदात्त उन्नद्ध स्वय  
इम मत्य-वास में असत् गौर सत्  
रही तोल ।

धायगे ऐसे भाव, जहाँ से भी मुझमें,  
इस बाह्य-व्यवस्था के दवासा से समुद्भूत  
या स्वानुभूति उद्रेकमयी आत्मा में से

मेरे छंदो मे बोल उठेंगे बार बार—

आशा, सुन्दरता, प्रेम, सत्य, गौरव अपार  
औ' श्रवसादो का भय श्रद्धा से  
होजायेगा दूर दूर,

मैं गाऊंगा

उस दिव्य सात्वना के बारे मे मुखरित हो  
जो पीडा को करती विलीन ।

वह नैतिक बल, मेघा-प्रसार,

सम्पूर्ण लोक मे जो भर देगा श्रमित हृप  
बहुजन हिताय,

जिसमे रक्षित व्याघातहीन होगा निश्चल

रे व्यक्ति-मनस का प्रिय-नीरव-एकान्त-शांत  
केवल अन्तश्चेतन का ही है जहाँ राज्य,

मैं गाऊंगा

औ' सब पर जो करते शासन हैं

पूराप्रज्ञ के नियम नम

मेरे शब्दो मे पायेंगे अभिव्यक्ति स्वय ।

यद्यपि कम हैं श्रोता अनुरूप-योग्य

वे मुझे मिलेगे ही निश्चय,

मैं गाऊंगा ।

यो कवि, पवित्रतम मानव—

करता रहा प्रार्थना भुका शीश,

याश्चा स करता अधिक प्राप्त ।

चाहिये मुझे कोई दिखलाये पथ श्रीर  
वाणी समथतम शब्दो मे भरदे गौरव  
उतरे घरती पर, स्वर्गो के शिखरो से  
मुझमें भरे स्फूर्ति ।

मुझको चलना है छायाओं से भरे मार्ग पर  
तन्मय हो

डूबना गहनमें और पुन  
ऊपर उठना है लिये ज्योति,  
भरना है मुझको श्वास लोक लोको में जो  
भर उठे प्राण  
स्वर्गों का स्वयं बने झिलमिल अवगुण्डन सा ।

वह शक्ति, सकल आतक, निहित जो  
हुआ व्यक्ति-प्राकृति में प्रा  
विद्युत्गजनमय परमात्मा न्यायो कठोर  
स्तुति-गान गुंजाते देवदूत  
वैभव अपार दर्शित करते वे सिंहासन  
सम्राटो के  
में निकल रहा सबके समीप से  
नहीं भीत ।

उत्पात घोर, रे सघन तिमिरमय  
नरक निम्नतम या कि विजय  
गहनाघकारमय महाशून्य  
स्वप्नों के भय से उद्वेलित-भी महारिक्ति  
इन सबसे भी वह भय आतक नहीं जगता  
जसा अपने मन के भीतर ही  
हमें भाकने में लगता,  
मानव के मन में झुककर है देखना कठिन,  
पर वही ठीर है रे मेरी,  
मेरे गीतो की मूल-भूमि तो है वह ही ।

जीवत एक सत्ता पृथ्वी की जागरूक  
घरिणी के भौतिक तत्त्वों से

अति मूढम चेतनाएँ जिनकी

अनिकीशल से निर्मित करती

उसको भी जो कि पराजित कर दनी महंगा  
वह सुन्दरता—

आई मेरे मोपानो पर ।

मे चलता है,

मेरे मम्मूग ही गिविर किये स्थापित अपना  
है बनी पडोसिन मेरी वह इस बेला म,  
वे कु ज मधुर छाया वाले

जिनम नदनवन का विहार था

कर उठना कलरव मृदुतर,

रे स्वग,

सभी कुछ हुए भला क्यों विगतमार ?

इतिहास बन गये क्यों उनके, जो बन गये ?

या वह केवल थी दत्त कथा आधारहीन ?

मानव का यह जिज्ञासु-मनस

पावन सुग्रीव श्री प्रेम मधुर से हुआ पूरा

जब सकल सृष्टि से कर लेता तादात्म्य स्वयं

खाजेगा सबको ही जैसे

साधारण कोई वस्तु सहज दिन की पाये,

कर लेगा सबको पुन प्राप्त ।

वह मधुर काल आये उससे ही पहले मे

इस महत् विलय की गाथा को

गाऊँ पावनतम हुआ शान ।

जो हम हैं उतने ही शब्दों में उठें बोल,

वासना-ग्रस्त उन सबको जाग्रत कर डालू

जो मृत्यु-विनिद्रा मे डूब,  
 ओ' शून्य, अह से त्रस्त रिक्ति से जो प्राणी  
 उनमे उदात्त ग्रानन्द जगादूँ स्फुरित प्राण ।

उद्धोषित वरद मेरा स्वर—

सम्पूर्ण यानि की प्रगतिशक्तियों के समान  
 यह व्यक्तिमनस है बाह्यलोक से

किये हुए निज सामजस्य मनोज्ञ आप,  
 ओ' बाह्यजगत् भी मन से है

अनुकूल स्वयं

यद्यपि इसका है नहीं अभी तक

हुआ लोक को स्पष्ट ज्ञान,

यो सष्टि सकल का रागात्मक सम्बन्ध जगे  
 मेरा है यह उद्देश्य श्रेष्ठ !

भूमा की वह जीव त मधुर शोमन सत्ता,

सूक्ष्मातिसूक्ष्म चेतन आत्माओ ने जिसका

पृथ्वी के तत्वो से चुन चुनकर अकथनीय

सुपमा भरकर

रे सर्वश्रेष्ठ छवियों की सीमा किये पार

निर्माण किया—

वह सु दरता—

कर रही प्रतीक्षा है मेरे ही चरणो पर,  
 मैं चलती हूँ

वह मुग्धा अपना शिविर सामने ही मेरे

स्थापित करती,

क्षणभर का सगी स्वर्ग मधुर,

वे न दनवन, वे मधुर निलय,

केवल अतीत के विगत रूप बयो बने हाय ?



या वे केवल थे कल्पित ही  
 जिनका अस्तित्व न था भू पर  
 रे वत्तमान ?

मानव की वीढिकता जिज्ञामा मे विरता  
 सुंदर जग म जब प्रेम और आवेश मग्न  
 होती है तन्मयता से भर  
 सब कुछ हाजाता है सहज आप ।

वह अतिमू क्षण अति मधुर  
 करे अपना प्रवेश  
 उससे पहले ही मधुर शान्ति से भर उदार  
 इस अतिमहान  
 रागात्मक लय का गाऊंगा वह मुखरगीत ।  
 उन शब्दों से जो करें हमारा बिन  
 बिल्कुल ही यथाथ  
 वासनापीडितों को मैं उनकी मृत्यु-नीद  
 से जाग्रत कर दूंगा समर्थ ।  
 जो अहंकार से ग्रस्त भटकते शून्य हृदय  
 उनमें उदात्त तल्लीन एक  
 सम्मोहन मैं  
 भर-भर दूंगा,

यदि त्याग कभी जाना होगा मुझको इन मधुरस्थलों को भी'  
 विविध मानवी तथा जातियों का होगा सांनिध्य प्राप्त,  
 विद्वेष परस्पर दीखेंगे सघन जन्य  
 सृष्ट्याग्नो के कारण प्रभूत,  
 खेतों कुम्भों में दीखेंगी रोती प्रपीडिता  
 मानवता,

या दु खो के तूफानो के ऊपर उठ कर  
 करना होगा मुझको चिंतन  
 नगरो की प्राचीरो में घिर,  
 तब भी ये स्वर न कभी छोडगे मुझे दीन,  
 मैं होऊँगा न कभी सूना या रे  
 निराश !

ओ उतर ! उतर आ ऋषि चेतना ! उतर आ तू !  
 जो सावभौम मानव-आत्मा म  
 भरती है प्रेरणा दिव्य !  
 जो सतत भविष्यो के देखा  
 करती है सुपने उजियाले,  
 जिसका पवित्र गौरव निवेत मंदिर पलता  
 है सदा महाकवियो के हृदयो मे  
 महान !

आ ! दे मुझको वरदान  
 एक जागे मुझमे  
 वह अतट्ट ट्टि प्रकाशपूर्ण !  
 हो दीप्तिमान  
 मेरा प्रबुद्ध ये गीत  
 नसत सा विस्फुरत,  
 भर-भर बरसे कोमलताएँ  
 दुष्टत प्रभाव हो सकल दूर  
 जो अतलतलो तक व्याप्त हुए  
 द्विगुणित होते है बार-बार !  
 ओ' यदि मे निम्नस्तरो पर आ,  
 योजना निरत, चिंतन रत मानव के मन की  
 वरणा करूँ

था कौन, कहीं से आया वह,  
 यह दिव्य दृष्टि क्षण भगुरता मे जो  
 वह पाता,  
 था कहीं, किस तरह रहता था,  
 तो मेरा श्रम हो नहीं व्यथ ।

यन् वस्तु यही छूल अपने स्तर श्रेष्ठ उच्च,  
 तो सकल ज्योति की स्रोत दया

जिसकी अपार—

ओ भीम शक्ति ।

मेरा जीवन सत् युग का बिवाकन करने मे  
 हो समय,

तृष्णाएँ हो पाईं विवेक,

साद होवे व्यवहार सहज,—

सच्ची स्वतंत्रता मे मेरा मन पालित हो ,

निमल विचार सारे हो मुझमे आ के व्रत,—

तब तो तेरा अक्षय दुलार अन्तिमक्षण तक

देगा सहायता, ओज, स्फूर्ति

पथ दशक बन

आलोक पूरा ।



## वधन

सत्यकाम ने कहा जबाला से-हे माना ।  
ब्रह्मचर्यपूर्वक गुरुकुल में वास करूँगा,  
बता गोत्र मेरा तू मुझको अब हे जननी !

बोली माँ हे पुत्र । गोत्र में नहीं जानती,  
योवन मे परिचारिणी थी मैं कई घरों मे,  
सत्यकाम जाबाल बताना तू अपने को ।

गौतम हारिद्रुमन निकट जा सत्यकाम ने  
कहा-पूज्य ! सन्निधि मे आया विनत आपकी,  
ब्रह्मचर्यपूर्वक गुरुकुल मे वास करूँगा ।

गौतम बोले —सौम्य ! गोत्र है कौन तुम्हारा ?  
बोला सत्यकाम — पूछा मैंने माता से  
नहीं जानती यहो कहा है उसने मुझसे ।

[ ग्यारह

बोले गौतम—ऐसा सत्य बोल सक्ता जो  
 वह ब्राह्मण को छोड़ नहीं कुछ भी हो मकता,  
 समिधा ला, उपनयन करूँ, तू सत्यसध है।

[छादोग्योपनिषद् ४ ४ ]

उपनिषदा में केवल अध्यात्म की ही चर्चा नहीं है, मनुष्य के सत्य की व्यापक रूप में व्याख्या की गई है। सत्यकाम की कथा एक शाश्वत प्रेरणा देती है, जिसमें हम लघुता से ऊपर उठते हैं।

'गुलाब की कहानी' चीन के वाई ची लिन नामक एक युवक कवि का बहूत प्रसिद्ध कविता है, जिसमें मम को छू लेने की शक्ति है। आप क्रापनी प्रतीय हैं। यह कथा एक प्राचीन किंवदन्ती पर आधारित है।



## गुलाब की कहानी

( बाई ची लिन )



मैं, हरीभरी पवतमाला घेरे शादल में गाता हूँ,  
रे बहुत दिनों पहले की गाथा एक  
सुनाता हूँ तुमको—

था एक ग्राम  
अति शांत वहाँ भोपडे बने थे मनरजन  
फूपो नद का निमल जल था  
बहता कल कल ।

था बहा एक रहता अति मुंदर युवक,  
पिता था कमकर ही,  
वह तरुण चपल तरु सा था जैसे घाटी में,  
निर्भीक मुहठ  
धरती पर कोई शक्ति न थी जो  
उसे दबा लेती ग्रस कर,  
वह नील नाम से ख्यात  
चनाता हल खेतो में कौशल से,

पशुघो के लिए दयालु-हृदय,  
ले खडग और भाला करता था वह अहेर  
रे दुनिवार ।

उसके तुरग के सुम पृथ्वी पर बजते थे,  
श्री' भीम शृंग मे स्वर उमका  
भर भर उठता था तुमुलनाद,  
वन के वे भीषण हिंस्र जन्तु  
आतंकित से थरते थे  
उसके शब्दो को सुन छिपते ।

अश्वारोही वह अनुपमेय था  
अति त्वर गति,  
सब थे पुकारते उसे 'वीर'  
अति लाड भरे ।

थी यिना सुन्दरी  
एक कृपक की प्रिय पुत्री  
थी कुशल अँगुलियाँ सूक्ष्म कढाई म उसकी,  
मितव्यय मे निपुणा थी कुशाग्रधी वह सुमुखी  
रुक जाते थे मृग स्तब्ध हुए  
जब वह करती थी नृत्य मधुर,  
स्फटिकाभ नयन उसके निमल,  
स्वर करता था भक्त उर उर,  
था इद्रजाल का सम्मोहन  
भरता उसका कोमल गायन  
सुन व्यामविहारिणी कोयल भी  
हारती, विमुग्ध होते तन मन ।

वह अपराजिता मनोज्ञा थी,  
सब जो पुकारते थे उसको  
वह 'कुसुम' नाम के योग्या थी ।

जो तहरा देखता था उसको  
न्यौछावर करता था जीवन,  
सम्पूरा समर्पित कर देने  
लालायित हो उठना था मन ।  
ओ' नील रूप का स्रोत बना  
था किशारियों का रूप-केन्द्र,  
सकोच रोकता था उनको  
अन्यथा वही उनका वरेन्द्र !

पर हृदय यिना का था कवल  
आसक्त नील मे सराबोर,  
ओ' नील सुहृद था उसको ही  
वरने को होकर अति विभोर ।

क्षण क्षण मिलते वे प्रणय मुग्ध,  
पल पल लगता उनको मुखर,  
हो कोई बला क्यों न उन्हें  
जीवन मीठा लगता रह रह,  
जब अलस भोर में मद पवन  
चलता था रे धीरे-धीरे  
या अस्तप्राय दिन की छाया  
जब होती थी तम के तीरे  
वे सको वृक्ष के नीचे छाया में मिलते  
या खाड़ी मे



थी जहाँ हिलोरें भर लहर छप् छप् करती  
चांदनी ओढ ।

ऋतुएँ आती  
फिर बिलमाती  
वे अकह सुनाते एक दूसरे को तन्मय  
उच्छसित भाव निज बार बार  
मखमली पछाँही मृदु बयार  
जब मधुऋतु की बहती मृदुला,  
या तीतर चौक फडक झिडकी  
देते जब ग्रीष्मा मे फिर-फिर,  
या जब गुलदाउदिया खिलती  
हेमन बीच,  
या कठिन शीत की स्तब्धा मे,  
उनके मन का था प्यार विमल, टूट सग-मग,  
उज्ज्वल भी था, अति था बलमय  
जैसे हीरक ।

सुन्दरतम शोभन मृदल कुमुम का  
रूप तिरोहित हो जाता,  
हरियाली के मुदर वस्त्रो से  
शोभित वन भी एक दिवस—  
निज जीण पात भर जाने से  
नगा होता ।

यो पहुँच गईं चल राज सभा में  
बात यिना की मुदरता की  
एक दिवस

नृप ने आज्ञा दी—हो परिणय

छोटे कुमार से उस सुन्दरतम वाला का ।  
होगई एक आज्ञा नृप की,  
किसमें साहस था अस्वीकार उसे करता ?  
दुर्भाग्य आगया प्रणय-ग्रथित उन हृदयो पर,  
दुर्दिन था वह !

फपो नद ने उच्छ्वास भरे

अवसाद-मलिन होकर व्याकुल,  
कीयल न कह सकी निज मानस की  
पीडा को,  
सुखकर स्मृतियों को दुहराने से  
अधिक सालती क्या पीडा ?  
अब उन्हे बिछुडना था कल ही  
कसी कठोर थी वह बला !

भर अश्रुनयन मे रहे मौन

आलिंगन मे वे बहुत देर,  
पर विवश दीन !  
श्री' राजमहल म यिना भेज दी गई हूत  
परवश बलात् ।

मोठी स्मृतियों की कसकन भर

घर के प्रति इतनी हो कातर  
निर्मम विपाद से हो जर्जर  
ऐसी न गई होगी पति-गृह  
कोई दुल्हन !

सात्वना कही मिलती न तनिक  
मन मे दुःख था उसके असोम,  
आसू न अघे किये नयन  
वहली धारार्ये हुई अरक ।

ऐसी उदास पा वधू होगया  
नृपकुमार मन म उदास,  
नृप हुआ क्रुद्ध भ्रू चढी श्रीर  
तन गई आप ।

किसलिये यिना थी व्यथासिक्त ?  
कारण उसका हो शोघ्न दूर ।  
तव पिता पुत्र योजना क्रूर म हुए लीन ।  
अवसाद पूर्ण प्रासाद नही होगा प्रमन्न  
जब तक न रूप मय नील कही वह  
हो जायेगा निर्वासित ।

तव हुआ नील बदी, उसके  
सिर पर था अब भूलता दण्ड,  
श्री' सभा बीच  
दुख भरी यिना भी लाई गई विवश व्याकुल ।  
नृप न्यायाग्रीश कठोर बना  
बाला अपराधी ! दिया कष्ट  
तूने अपार  
वेदना यिना की तेरे कारण है अगाध  
मे अत तुझे दे रहा दण्ड  
कर बंद काठ के बक्स बीच बदी तुझको  
फ़पी की चढी हुई धारा पर ही निश्चय  
फेंका जायेगा अब तुझको,  
अब होगा तेरा यही भाग्य ।

तब लेकर वदी नील तरुण  
 बह चली नाव जर्जर, जल पर डगमग,  
 उत्तुङ्ग लहर,  
 निमल आसू गिर गये यिना के  
 टपटप कर  
 नद के जल मे मिल गये विंदु जल के व्याकुल  
 जब नाव नील की हुई दृष्टि से चल जल पर  
 धीरे धीरे धीरे ओभल ।

बहते बहते फूपो नद की  
 धारा जाकर करती प्रवेश  
 दूसरी भूमि मे, जहाँ दूसरा है प्रदेश ।  
 था वहाँ एक उत्तुङ्ग महल  
 खपरैल सुनहली श्रीर स्निग्ध  
 दूर से चमकती थी जिसकी ।  
 थी राजकुमारी वहाँ  
 तीर पर विचरण करती देर देर,  
 लम्बे कुन्तल उसके जल पर बहते रहते  
 धारा लघुलहरी से कल कल  
 क्रीडा करती ।

उस दिवस हुआ जब नव प्रभात,  
 रवि हुआ उदित ऊपर चढता  
 हर्षित कलरव से विहगो ने भर दिया  
 पवन,  
 अति स्वच्छ स्फूर्तिमय मधु बयार  
 बह चला मद,  
 वह राजकुमारी तट पर थी  
 काढती केश  
 फूपो की धारा को निहारती स्निग्ध दृष्टि ।

छेडा उसने सगीत मृदुल  
जो रोम रोम झकार गया  
सुनने वालो का भूमभूम,  
तव अकस्मात्

दिख पडा काठ का बक्स एक  
जल पर बहता ।  
वह चकित देखती रही, बिखर उड चले केश,  
जा उलभी उससे और रुक गया  
चपल काठ ।

अनुचरिया भागी, अति उत्सुक,  
खोला ढक्कन

देखा मृतवत् था तरुण एक  
उसमे बदी ।  
सवाद त्वरित गति गया नृपति की सेवा में,  
राजाज्ञा आई उसे बचालो मरने से ।

चेतन होकर तव उठा नील  
दुख भरी कथा अपनी उसने  
नृप के सम्मुख कहदी कातर ।  
श्री' राजकुमारी विचलित हो रो उठी दीन,  
नृप ने दुहिता के भावो को पढ कर मन मे  
तव लिया नील को वही रोक ।

धूमती सदा ही राजकुमारी सग सग,  
पर नील हृदय दृढ पर चढ पाता नही रग,  
उसके लहराते केशो का बया उसे मोल  
जब यिना और उसमे इतनी दूरी अ बोल ।  
दुखमय प्रवास मे घात नील  
फयो की घारा के समीप

गा उठा करण वेदना से भर  
अपनी पीडाओ को उँडेल—

‘ओ मेरी सुन्दरतर प्रेयसी  
बिछुडे हम कितने हुए दूर !  
बस एक बार लेता निहार  
चल सग तुम्हारे श्रात चूर !

होता खग में सगीत भरा  
आता तब मैं तेरे कुटीर  
मैं बँठ भरोखे मे गाता  
बस एक तुम्हारे हेतु धीर !

हो पाता प्रिय यदि मैं रूमाल  
जो रहता तेरे सदा पास,  
या अनिल कक्ष मे जा नेरे  
जो धीरे से भरता उसास

जब तुम्हें नही आती होगी वह  
मधुर नीद,  
यत्नो मे जाते होंगे तेरे नयन  
भीग ’

वह दुखद गीत  
ले चला अनिल  
ओ’ गया महल मे  
यिना कक्ष मे गु जन भरकर  
बहुत दूर,

श्री' यिना उही भावो मे होकर जोरुशीरुं  
अवसादमलिन गा उठी, पवन के

भीको पर—

'वया कभी नही लौटोगे प्रिय ।  
मेरे भय होंगे नही दूर ?  
देखो ये आखें सूज गईं ।  
पलके हैं मेरी वलाति चूर ।

कितना रोज़ें अबतो देखो  
आसू भी मेरे नही पास,  
चुक गया सोत, केवल बाकी  
हैं ये जलते जलते उसास ।

प्रिय कहा गये तुम अटक हाय  
नद, पवत या मैदान बीच ?  
अब टूट गया है मेरा दिल  
कब लौटोगे फिर, हाय सीच

जब तैर यिना के स्वर पहुँचे रे  
नील पास,  
तब प्रेम तोड कर सब बन्धन  
कर सका नही पल भर विलम्ब,  
अब राजकुमारी के अनुनय  
या कृपा या कि वे चल कुन्तल  
कुछ भी न नील को सके बाध,  
अब दिनभर को भी दूभर ही हो गया विरह

यद्यपि उदास

थी राजकुमारी हो निराश,

फिर भी उसने दे दिया उसे

ऊँचा तुर्ग अति सबल एक,

और एक घनुष दृढतम कठोर ।

वह विदा न कह पाया उससे

आतुर अतीव

चल पडा यिना की खोज लिये

मन मे अधीर ।

दर कूँच और दर मजिल चल

मैदान कर उठा नील पार

अनयक अनगढ खादर उलाघता

वह अधीर

थी रात मौन

चाँदनी बिखर कर फैली थी

आगया अत मे वह सम्मुख

उस यिना कक्ष के शाकुल मन,

वृक्षो के पल्लव ममर कर

आधा चद्रा थे ढँके हुए

अब तक विपाद की गाई थी गाथा व्याकुल

आतको की दुहराया था

अब इस सुख को कह उठे चपल

भुज व घन म खोये दोनो

चुम्बन वरसे

मानो अब होंगे अलग नही

भूले जग को



पर नयी आपदायें आईं  
नृप और कुमार सहित आये  
दुधप कठिन योद्धा कठोर  
वे रहे घेर

उस राजकुमारी ने जो थे  
शर दिये बहुत वे तीक्ष्ण फलक  
निद्र द्व नील  
होगया खडा  
सकट से लडने को निभय  
उड चले बाण  
प्रत्येक भेदता एक क्रूर उर को सहसा  
क्षण भर न रुका वह भीम वेग ।  
पर घिरा हुआ मृग सा अहेर म कुत्तो से  
वह नील अक्वला था लडता  
खेलता वहाँ आखिरी दांव ।

यो आया क्षण  
चुक गये बाण ।  
तब दोनो प्रेमी क्रूद पडे  
उन सगममरी सोपानो पर  
टकराये उनके सिर गिर  
वह चला लाल लोहू तुरंत निर्भर जैसा  
रुक गये द्वास,  
अनजान किसी नीरव अनाम  
कद्र मे सोगये  
हो विलीन ।

रुक गया मधुर कोयल का वह  
सगीत मद,

चद्रमा सलज दुख से अपना  
 पीला मुख छिपा रहा व्याकुल,  
 तट के बादल घिर घिर आये  
 ढँक लिया गगन,  
 भाकता नहीं कोई तारा,  
 इस हिंस्र कर्म का साक्षी था  
 वह एक शब्द  
 जो नील-अश्व दुख से कातर  
 उठता कराह ।

ज्यो महाखड्ग पर बहती कोई भीम बाढ  
 वह रहा काल,  
 ऋतुएँ करती थी परिक्रमा,  
 बीता ऐसे ही एक वष ।  
 उस विजन कन्न पर उग आया तब धीरे से  
 अनजान नया सा एक फल  
 बिल्कुल विचित्र  
 कोमल दल वाला लाल रंग मा फूट रहा  
 लज्जा का सा ज्यो नया उत्स,

भरता है उपवन में वह अपनी मंदिर गध  
 आते यात्री है ओरपास ओ' दूर-दूर से  
 बहा तोथयात्रा सी करने को उत्सुक  
 पहले गुलाब को देख किया करते अचरज  
 तब स कुमारियो का जो है  
 अति काम्य कुसुम ।



## प्रश्न



तव न था असत्  
    औ' सत् न कही  
थी भूमि नहीं, औ' नहीं व्योम,  
आवरण कहा क्या किमके हित  
    केवल जल था गम्भीर गहन ।

थी नहीं मृत्यु, श्मृत न कही,  
    दिन नहीं और धी नहीं रात,  
था वही एक, निज में निमग्न,  
    अतिरिक्त न था कुछ और शेष ।

तम था, सब कुछ था तम निमग्न,  
    था सबही सलिल, अरुण मात्र,  
उम तुच्छ अविद्या व्याप्त विश्व स  
    तप महिमा से उमी एक ने लिया जन्म ।

पहले इच्छा बन गया काम,  
    था वयोकि धीज तो विद्यमान,  
मत् मेधा में तव मनीषियो ने लिया जान  
    सत् माध्यम की ही दृष्टि असत् साक्षात्कार ।

धन रश्मि तन गया तब वितान,

क्या मध्य और ऊपर नीचे, कुछ नही भान,  
तब जगे जीव, भोक्ता महान था भोग्य अग्रधम ।

जानता कौन

जिस भाँति हुई यह महा सृष्टि  
आगई कहा से, कहे कौन ? किसने रच दी ?  
आये वे दे देव तभी जब पहले भूत सृष्टि थी विद्यमान  
फिर किससे आई मृष्टि,

जात जिसको रहस्य ?

जिम्ने भी इसका किया सकल विस्तार आदि  
वह ही धारण करता इमका या नही स्वय ?  
जो है इसका अध्यक्ष स्वय

श्री' पर व्याम मे है अपना करता निवास  
क्या स्वय जानता है वह भो या उमको भो है नही जात ?  
कह सके कौन ?

[नासदीय सूक्त, ऋग्वेद १०।१२६।१-७]

सृष्टि की उत्पत्ति के विषय मे वद की यह ऋचा सचमुच महान है, इसमे जितनी गहराई है, उतनी ही बौद्धिकता की विशालता है, जिसमे किसी भी रूढ़िवाद या सकीणता को स्थान नही है ।

प्राचीनकाल में अथ जातिया म मृष्टि की उत्पत्ति और व्याख्या के विषय म जिहासा रही है । आज मिस्र देश ससार के सबसे प्राचीन देश म समझा जाता है । मिस्र देश म प्राचीनकाल म विभिन्न देवताओं की पूजा हाती थी । विशाल मंदिरों का वहाँ जाल फना हुआ था । उस समय वहाँ एन सम्राट हुए, जिन्होंने तत्कालीन देवता 'अम्मन' का सर्वोच्च स्थान देने से इन्कार कर दिया । इस विद्रोही सम्राट् ने यह नही माना कि हर एक दश का एक एक अलग देवता है । उसने सबका प्राणदाता और सर्वेश्वर अन्न अर्थात् सूर्य माना और अपन नाम म भी उस शब्द को फाड़कर अलनातन कर लिया । यह सम्राट् अशिव दिन नही रह । तत्कालीन मिस्रिया न उह 'काल्पनिक' और 'अव्यावहारिक' समझ कर सम्राट् कर दिया । सूर्य देवता को मिस्री पहले रा कहते थे । सम्राट् ने उनसे अत

[सत्ताईस

वनीया । वे एक नावनाम देवता को स्थापित करके मनुष्यों के भेदों को मिटाना चाहते थे । अखनातन की पूजा के गीतों में से यह उद्धरण लिये गये हैं । सम्भवत यह उही के द्वारा रचित भी थे । उनका समय ईसा से १५०० वर्ष पूर्व के लगभग माना जाता है । हो सकता है कुछ पहले ही हो । उ होने परमेश्वर का व्यापक रूप देव्यन की चेष्टा की थी । भारतीय चिंतन में यह विचार हमें वेद में मिल जाता है, उपनिषदों में भी, महाभारत में तो इसको पाना कठिन ही गया है ।

अनुवाद में मैंने जहाँ तक बन सका है अपनी अभिव्यक्ति में इस रचना की सावभूमिकता को उतार लाने की चेष्टा की है । भारतीय मस्तिष्क को यद्यपि इस रचना में तुलनात्मक गहनता कम मिलेगी, फिर भी जिज्ञासा की वृत्ति ता होगी ही । भारतीय मनीषा न जिस व्यापकता से वस्तुधरा को धुंध्रा है, उसकी एक भ्रमक हम सम्भवत इसमें भी प्राप्त हो जाय ।



# सूर्य्य : अतन

अखनातन



## अतन की शक्ति

है उदय मनोहर अति सुन्दर  
 तेरा नभ के उस क्षितिज बीच,  
 हे जीवित अतन, स्वय तू ही  
 जीवन क्या है प्रारम्भ, आदि ।  
 जब पूव क्षितिज मे उठता तू  
 संपूर्ण भूमि मे तेरा ही  
 लावण्य व्याप जाता मनोज्ञ ।  
 तेरी किरणो, तेरे द्वारा  
 निर्मित पृथ्वी की सीमाय  
 जाती उलास ।

तू है सुन्दर, तू है महान्  
 ददीप्यमान,  
 सारी पृथ्वी से ऊँचा तू,  
 तू ही रा है

सबको तू ही अपने धदी मा  
 रहा बाँध,  
 तू सबको ही निज प्रेमपाश मे  
 किये बद्ध ।  
 तू यद्यपि है इतना सुदूर,  
 पर किगण तेरी हैं भूपर,  
 यद्यपि तू इतना ऊँचा है  
 सबसे उपर,  
 पर यह दिन हैं तेरे ही तो  
 पग-चिह्न सहस्र ।

### रात्रि

जब तू नभ के  
 पश्चिमी क्षितिज मे आती है,  
 पृथ्वी पर छाता अंधकार  
 जैसे निष्प्राण बना सब कुछ ।  
 सोते सब अपने वक्षो मे,  
 अपने लेते वे शीश ढाक,  
 रुक जाते उनके स्वासश्वास,  
 कोई न देखता एक दूसरे को निश्चय,  
 सिर के नीचे की सकल वस्तुएँ  
 खो जाती हैं छिन जाती  
 पर उनको होता नही ज्ञान ।

निज गुहा छोड  
 वाहर आते हैं क्रूर सिंह,  
 विचरण करते विपथर भुजग  
 डसते फिरते ।

वस अंधकार  
 निस्तब्ध शात सब विश्व मौन ।

जिसने सबका निर्माण किया  
 वह इस बेला  
 जा क्षितिज प्रात मे है करता  
 विश्राम शात ।

### दिन और मनुष्य

तू जग उठता है क्षितिज प्रात में कर प्रकाश  
 आलोकित होती वसुन्धरा  
 तू दिन मे वन कर अतन चमकता दीप्तिमत  
 रे खडखड कर तिमिर दूर करता अभीत,  
 भेजा करता जग तू अपनी किरणें सुन्दर  
 उत्सव भूमा म जगता है तब

हृष पूण !

जब जाग्रत करता सकल प्रजायें तू अपनी  
 अपने धरणो पर मानव है उत्थित होत ।  
 कर स्नान, वस्त्र धारण करते,  
 तेरे अरणोदय को निहार  
 वे हाथ उठा कर लिये प्रशसा नयनो म  
 रे कर उठते हैं नमस्कार ।  
 श्री' सकल भूमि पर होते हैं  
 वे व्यस्त, काय करते अपार ।

### दिन और पशु पादप

पशु करते है विश्राम चरागाहो पर  
 सुख से घूम रहे,  
 तरु पादप होते है वर्द्धित,  
 दलदलो बीच पक्षी फर फर करते मुखरित  
 उडते मनहर,



वे पर खोलते हैं अपने  
 मानो करते हैं वे तेरा ही अभिनदन ।  
 मेमने और भेड पुलकित  
 चचल पग घर घर चलती हैं  
 मानो वे करती है नर्तन ।  
 पखो वाले सब उड़ते हैं,  
 जब उनको तू देता प्रकाश  
 वे प्राण भरे से मुखरित हो  
 जीवन का दते हैं दशन ।

### दिन और जल

धाराओं पर चलती नाव  
 ऊपर जाती, नीचे बहती,  
 प्रत्येक पथ खुल जाता है,  
 जब तू नभ में आ जाता है  
 भर नवालोक ।  
 तुझको निहार कर ही जल में  
 मछलियाँ उछलती मुग्ध प्राण,  
 उस गहन हरे नोले सागर के जल प्रमार  
 के बीच किरण तेरी बरती  
 भिलमिल प्रवेश ।

### मानव-सृष्टि

नारी में तू ही रज का  
 निर्माता है औ'  
 नर में तू ही उत्पत्ति बीज की करता है,  
 माता के तन में बालक को  
 तू ही तो देता है जीवन,

सात्वना स्नेह तू देता है जो  
 रो न उठें वह आकुल वन,  
 तू करता पालन गभ बीच,  
 जिसका करता निर्माण, उसी चेतन में तू  
 है सांस फूँक कर भर देता !  
 जब वह तन से बाहर आता  
 निज जन्म दिवस पर, तब तू ही  
 वाणी भरता उसके मुख में  
 तू ही उसकी आवश्यकता  
 पूरी करता ।

### पशु-सृष्टि

जब शवक मृदु कलरव करता  
 अडे में से बाहर आता  
 तू ही उसको जीवन देता  
 देता उसको है मृदुल सांस,  
 जब तू उसको उद्यत करता  
 अडे से बाहर आने को  
 तब ही बाहर आकर अपनी  
 सम्पूर्ण शक्ति से वह कर उठता है कलरव ।  
 बाहर आकर अपने दो पाँव पर पक्षी  
 तेरे कारण ही चलता है ।

### सम्पूर्ण सृष्टि

बहुकृत्य ! अरे कितने व्यापार यहाँ  
 अगणित देखते तेरे !  
 हमसे वे सब हैं छिपे हुए,  
 ओ एक मात्र ईश्वर ! तेरी

जैसी है शक्ति नहीं मिलती  
 अन्यत्र कही,  
 कोई भी है तुझ सा न और  
 सामर्थ्यवान ।  
 जब तू था एकाकी तूने  
 अपनी इच्छा अनुसार किया  
 इम वसुधा का निर्माण स्वय ।

मानव, पशु सारे लघु विशाल,  
 जो भी भूमा पर चलते हैं,  
 जो भी पृथ्वी पर रहते हैं,  
 जो ऊपर हैं  
 उड़ते अपने पखों को फैला कर नभ में,  
 सब तेरे है ।

तू ही सिरिया श्री' कुश जैसे परदेशों में,  
 तू मिल देश में, सब में ही  
 प्रत्येक मनुज को लगा रहा  
 उसके अपने ही कार्यों में,  
 तू सबको सयोजित करता  
 अपने अपने व्यापारों में ।  
 तू सबकी आवश्यकताएँ  
 पूरी करता ।

प्रत्येक व्यक्ति को तू ही देता है कुछ कुछ,  
 तू ही सबकी है आयु नियत करता  
 जग में ।

भापाएँ विविध मनुज बोला करते  
 पृथ्वी के अचल पर,  
 फिर भी सब लगते हैं समान  
 पर अलग अलग पहचाने जा मकाने हैं सब  
 सबके रंगों में भेद किया है तू ने ही,

तू ही विदेशियो से परिचय रखता सुदूर,  
 अनजाना कर देता मनुजो को,  
 आपस में ।

### मिल्ल श्रीर विदेशो मे जल सिचन

तू ही पृथ्वी के नीचे है  
 निर्माण नीलनद का करता  
 अपनी इच्छा अनुसार उसे  
 बाहर लाता,  
 मनुष्यो को जीवित रखने को  
 है उसे प्रवाहित कर देता ।  
 तूने मनुजो का निर्माण किया केवल  
 अपने हित ही,  
 तू है सबका स्वामी शासक,  
 तू सबसे ही करता अपना विश्राम अमर ।  
 तू है स्वामी प्रत्येक भूमि का एकमात्र,  
 जिन पर मानव रहते हैं अब,  
 ओ दिन के उज्ज्वल सूर्य ! महत् तेरा गौरव ।  
 रे दूर-दूर के सकल देश  
 तेरे हैं, सबसे तू ही जीवन चला रहा,  
 तूने ही नभ मे एक नील नद  
 का ऊपर निर्माण किया,  
 जब वह गिरता है भर-भर कर  
 मनुजो के हित,  
 तब वह शैलो पर लहरो सा घुमडा करता,  
 जैसे वह सागर नील-हरा घहरा करता है  
 रे महान,  
 वह नगरो में मनुजो के है  
 सिचन करता ।

ओ रे अनत के शाश्वत प्रभु !

व्यापार सकल तेरे कितने

अद्भूत सुन्दर,

कैसा उनमे कौशल अपार !

है विदेशियो के हेतु गगन मे एक नील

नद की धारा,

जो चलते पृथ्वी पर पशु अपने चरणो पर

प्रत्येक देश मे

उनके हित प्राणो की सवद्धन

बहती नभ मे धारा ।

पर मिस्र देश के हेतु नील नद की धारा

आती पृथ्वी के नीचे वाले

गहन लोक से ही

ऊपर ।

## ऋतुएं

तेरी किरणें पालन करती

प्रत्येक मनोहर उपवन का,

जब तू उठता है

वे जोवित हो उठते ह,

तेरे कारण ही बढते ह,

रे पलते हैं ।

तू ही ऋतुओं का करता है

निर्माण यहाँ,

अपने व्यापारो वा सिरजन करने के

हेतु स्वयं निश्चय ।

शीतलता देने को ऋतु शीत बनाई है,

है ग्रीष्म बनाई ताकि करें वे तेरा

भी ती आस्वादन !

यह नभ सुदूर भी तूने ही निर्माण किया  
 हो जिससे तेरा उदय और तू उठ पाये,  
 देखे जिससे उस सबको तू  
 जिसका तूने निर्माण किया ।  
 जीवत अतन बन दीप्तिमान अपने स्वरूप में  
 एकाकी औ' तू केवल  
 हो उदय, प्रोज्ज्वलित, चले दूर तक स्वेच्छा से  
 औ' सके लोट,  
 इस हेतु किया तूने नभ का सिरजन ऊपर ।  
 एकाकी तू केवल अपने द्वारा ही करता है सिरजन  
 नाखो रूपो का रे अण्डार,  
 नदियाँ, पथ, नगर, ग्राम, औ' पुर,  
 जातियाँ आदि ।  
 सारे लोचन तुझको निहारते  
 अपने ही सम्मुख प्रोज्ज्वल !  
 तू ही है दिन का अतन ज्योतिमय  
 भूमा पर



## विश्वास

जो नाशवान देवो की करते उपासना  
वे भीषण अधकार मे हैं करते प्रवेश  
जो अविनाशी की उपासना के  
भूठ गवों में रत हैं,  
वे उनसे भी भीषण तम म  
गिरते अवाक् ।

[ ईशावास्योपनिषद् १२ ]

उपनिषदा म ब्रह्म को सर्वोपरि माना है । सत्य के रूप मे ब्रह्म है । यद्यपि ब्रह्म का स्वीकार न करने वालो का हम यहाँ विरोध मिलता है, पर तु मूलत यह विरोध मनुष्य की रुढिवादिता से है जिसम व्यक्ति अपन को ही सबस ऊपर समझ लेता है ।

ईश्वर के एकत्व म इस्लाम का भी अद्वैत विश्वास है । छोट-छाटे देवताओ के राज्य मे मनुष्य जातिया विभाजित थी । पगम्बर बन कर आये थे मुहम्मद और उ हाने सब कबीलो को एक करने की चेष्टा की । अल्लाह को सर्वोपरि बताया । सिमाइट भाषाओ मे अरबी के अल्लाह और हीब्रू के ऐलोहीम दानो एक ही धातु से निकले हैं ।

मुहम्मद ईसा की छठी शताब्दी म अरबदेश मे हुए थे । वे दाशनिक भी थे, शासक भी । उ होने अपन को पगम्बर भी घोषित किया था और अपन अनुयायियो को मुसलमान कहा था ।

प्रस्तुत रचना अल मलाइकाह या अल फातिर नामक, कुरआन के एक अध्याय क, एक अंश को प्रस्तुत करती है । इसका इलहाम मुहम्मद को मक्का नगरी म हुआ था ।

अडतीस ]

## श्रष्टा

[ पगम्बर मुहम्मद ]



जय हो अल्लाह महत् की  
 जिसने रचे लोक श्री' यह पृथ्वी,  
 दो, तीन, चार आदिक पखो के देवदूत  
 जिसने नियुक्त हैं किये स्वय,  
 स्वेच्छा से वह अपनी समग्र इस सृष्टि बीच  
 चाहे जितना बढ़ेन करता,  
 ऐ हो ! वह है अल्लाह पूरा  
 केवल है वह ही अतिसमथ !

अपनी कहरा से जो भी वह मनुजो के हित  
 करता प्रदान  
 उसमे बाधा बन कर कोई सकता न रोक ।  
 जो स्वय नहीं देता है वह  
 उसको ला सकता कोई भी न सशक्त शेष ।  
 वह शक्तिमान ! है बुद्धिमान !

ओर मानवो ! न भूलो तुम  
 उसकी तुम पर कहरा अपार !



उमके अतिरिक्त गगन-भू मे है कौन और स्रष्टा बोलो  
 जो तुम्ह तुम्हारी आवश्यकताएँ देता  
 ऐसा उदार !

उसके अतिरिक्त नही कोई भी परमात्मा,  
 फिर कहाँ जा रहे हो बोलो, तुम हुए दूर !

यदि तुम्हे, मुहम्मद को, करते स्वीकार न वे  
 तो उसके भेजे देवदूत थे पहले भी  
 मनुजो ने अस्वीकार किये,  
 सब कुछ उसमें ही जाता है  
 स्वयमेव लौट !

मानवो ! निहारो !

सत्य प्रतिज्ञा है उसकी ।

जग का जीवन तुमको न भ्रमो मे सके डाल  
 पथभ्रष्टा तुमको नही सके बहला निश्चय  
 उसके पथ से ।

देखो ! शैतान तुम्हारा है अति भयद शत्रु,  
 अतएव उसे तुम समझो अपना शत्रु घोर !  
 अल्लाह सदा ही न्यायपूर्ण

शैतान दुष्ट के दल के अनुवर्तीजन को  
 भीषण ज्वालाग्रो मे निश्चय फका करता ।  
 जो हैं आस्तिक करते हैं अच्छे काम, उन्हें  
 अहार मिलेगे अनुपमेव,  
 औ' क्षमा उन्हीं को रहे प्राप्य ।

जिसको अपना दुष्कर्म अष्ट सा लगने का भ्रम होता है,  
 क्या वह शैतानी-पाश मुक्त ?  
 अल्लाह उसे भटकाता है जिसको होती उसकी इच्छा,

चाहता जिसे उसको वह पथ दिखलाता है,  
 भ्रतएव भरो मत श्वास पाप के लिये मूढ !  
 है उसे ज्ञात सब कौन कहाँ क्या करता है,  
 वह जागरूक !

है वही भेजता पवनो को जो  
 ऊपर लाते घने मेघ,  
 हम उसे मृत्यु-भू मे ले जाते और पुन  
 मृत घरती को करते सप्राण,  
 है वही पुनर्जीवन अतिम ।  
 हो जिसे शक्ति कामना जानले वह निश्चय  
 सामर्थ्य उसी की है समस्त ।  
 सत्शब्द उसी तक उठते हैं,  
 वह ही करता है पुण्यो का रे

सदीत्यान ।

जो असम विपमताओ के है रचते कुचक्र  
 उनका होगा परिणाम भयकर और अत  
 वे खण्ड खण्ड होंगे दुष्कर्मों के विपाश ।  
 था क्रिया धूलि से उसने ही  
 निर्माण तुम्हारा, और तनिक-सा  
 लिया साथ मे तरल तत्व,  
 फिर द्वन्द्व बनाये उसने ही नर नारी के,  
 करती न गर्भ धारण कोई नारी, न जन्म  
 देती शिशु को निश्चय  
 उसके अनजाने मे,  
 ओ' जो होते हैं वृद्ध, नहीं हो सकते वे,  
 घटता न दिवस भी एक आयु से कभी क्योकि  
 सबका लेखा है वर्त्तमान !  
 ए हो ! उसको है नहीं कठिन यह सकल कार्य्य !

दोनों गमूद हैं नहीं एक ही सदृश  
यह भीठा है, है मधुर पेय,  
वह है सारा ।

दोनों में तुम पाते हो अपना भयमास  
घो' के आभूषण जिन्हें पहनते ही तन पर ।  
बढ़ते जहाज हैं उन्हें चौर  
मिल सके तुम्हें उसका अपार सम्पूर्ण  
इस प्रकार ।

तुम करो निरन्तर नमस्कार ।

वह ही रजनी से दिन करता  
दिन से कर देता वही निशा,  
उसने अपनी सेवा में है  
रवि-शशि को भी आधीन किया,  
जिसका जितना नियत समय  
वह उतना ही जीवित रहता ।

ऐसा है वह अल्लाह,  
तुम्हारा स्वामी है,  
वह ही है रे सम्पूर्ण शासना का अधिपति  
उसको तज कर करते हो तुम जिनकी उपासना भूल भूल  
उनकी सत्ता उसके सम्मुख है नहीं शेष ।  
यदि तुम प्रार्थना करोगे उनसे, तो वे सब  
सुन भी न सकेंगे शब्द तुम्हारा वह विनीत,  
सुन कर वर दें इतनी उनमें है कहां शक्ति ?  
वह दिवस कयामत का जिस दिन  
आत्मार्यों फिर से जागेंगे  
वे तुमसे सब सम्बन्ध त्याग देंगे पल में,  
सबज्ञ वही एक  
नहीं उस जैसा कोई जो तुमको  
अवगत कर सकता है सबसे ।

ऐ हो मनुजो ! अल्लाह निकट तुम सभी दोन ।  
वह ही है बस सर्वात्म और  
रे शक्तिमान,

स्तुतियो का अधिकारी है केवल वही एक ।  
यदि वह चाहे,  
तो पाले तुमसे छटकारा  
कर सकता कोई अन्य सृष्टि  
जो स्थानान्तरित करे तुमको ।  
अल्लाह हेतु यह काय्य नहीं है कठिन तनिक ।

रे भारग्रस्त आत्मा कोई सक्ती न भार है अन्यो का,  
यदि कोई भाराकुल पुकारती त्राहि त्राहि  
कोई सम्बन्धी भी उसकी

कर सकता है पीडा न दूर ।

तुम सावधान करते हो केवल उनको ही  
जो अपने प्रभु से डरते हैं एकातो मे,  
स्थापित उपासना की है जिनने भुका शीश ।

जो सर्वद्वित होता (पुण्यो मे ) वह केवल  
अपने हित ही तो बढ़ता है,  
(अन्यो का कर सकता है पर वह नहीं जाए)

वह तो है बस याना करता

अल्लाह ओर ।

अधा होता है नहीं कभी दृष्टा समान,  
होता न तिमिर आलोक सदृश,  
छाया हो सक्ती नहीं बराबर

प्रखर सूर्य की महाज्योति सी तापमान,  
जीवित होते हैं नहीं कभी मृत के समान ।

देखो ! अल्लाह उन्हीं का है सिरजन करता  
जिनकी सुनना चाहता स्वयं ।

तुम नहीं पहुँच सकते उन तक  
जो सोय हैं कत्रा में अब ।

तुम तो हो केवल सावधान कर्त्ता, केवल !  
ऐ हो ! हमने भेजा तुमको है मर्य सहित,  
शुभ सदेशों का वाहक कर,

कर सावधान कर्त्ता तुमको,  
है नहीं एक भी जाति जहाँ  
है सावधानकर्त्ता न हो चुका पहले ही ।

यदि तुम्हें न वे स्वीकार करें,  
तो पहले भी  
कर चुके यही हैं और लोग ।

उनके पैगम्बर तो प्रमाण प्रत्यक्ष साथ  
आय थे उन तक  
ले दिव्य-गीत, आलोक जगाते  
लेकर रे अति दिव्य ग्रन्थ ।

तब मैंने स्वयं नास्तिकों को रे लिया घेर,  
कितनी भीषण थी मेरी घृणा अपार घोर !

क्या नहीं देखते तुम कि गगन से  
वरसाता है वही वारि  
जिसके कारण हम उपजाते हैं  
भिन्न वरुण के फल फलादि,  
दिखती पहाड़ियों पर रेखाये श्वेत, लाल,  
रे भिन्न वरुण, श्री' सघन कृष्ण,  
मातव, पशु जंतु सभी मे हैं  
ये भिन्न वरुण ?

उसके जो प्रतिभू हैं उनमें  
 विद्वज्जन हैं डरते केवल बस उमसे ही,  
 ऐ रे वह ही है शक्तिवत रे क्षमावान ।  
 रे जो पढ़ते हैं दिव्य ग्रन्थ अल्लाह महत् का  
 उपासना में नत तन्मय,  
 जो हमने उनको दान दिया है  
 गुप्त या कि रे प्रगट और प्रत्यक्ष उसीसे  
 ध्यय करते,  
 अक्षय लाभों की ओर जा रहे हैं निश्चय ।  
 वह देगा उनको मजदूरी,  
 श्री' अपनी कर्मा का कर देगा वह प्रसार  
 उन पर उदार,  
 वह क्षमावत, है सदा ध्यान रखता महान ।



# आभास

५

यहाँ  
वहाँ  
सबत्र

पूण वह  
और पूण यह  
पूण पूण से निकला है  
और पूण से पूण हटालो  
तदपि पूण ही बचता है ।

[ईशावास्योपनिषद् शक्तिपाठ]

पूण की भावना परमात्मा के साथ जुड़ी हुई है। वद से श्रीमद्भागवत तक भारतीय साहित्य में विराट् पुरुष का वरण मिलता है। भिन्न-भिन्न वरणों में विभिन्न अनुभूतियाँ प्रगट हुई हैं, जो चिंतन और मनन के विभिन्न स्तरों की ही घं भिष्यन्ति करती हैं ।

गीता में श्रीकृष्ण ने अर्जुन को अपना विराट् रूप दिखाया है। गीता श्रीकृष्ण का दिया हुआ उपदेश है, किन्तु महाभा त का भी एक अंग है। जिस रूप में वह अब वर्तमान है, उसे कृष्णार्द्रपायन व्यास की ही कृति समझना होगा। यहाँ मैंने गीता के दसवें और ग्यारहवें अध्याय को प्रस्तुत किया है ।

द्वितीयः ]

## विराट् रूप

( वृष्णद्रोपायन ध्यास )



बोले माघव

हे महाबाहु ।

तू मुन य मेरे परम वचन, मेरा रहस्य

तेरा अखण्ड यह स्नेह जगाता है मुझमें

तेरे हित की कामना प्रबल ।

मेरी उत्पत्ति नहीं, निश्चय जानते देवता श्री' महर्षि,

मैं हूँ उनका भी कारण—

जन्मे हूँ मुझमें ही वे सब भी,

जो मुझे अजन्मा श्री' अनादि

लाको का ईश्वर मान चुका

है वही ज्ञानमय पुरुष

जोकि सारे पापा से विनिमुक्त ।

रे बुद्धिज्ञान, मन का निग्रह,

इन्द्रियवश, सुख, दुख, असमोह,



घो' मत्स्य, प्रलय, उत्पत्ति, ग्रहिणा, कृष्णि, स्नेह,  
तप, दान, अभय, भय, यश अपयश  
जो जगती में

दिराते विभिन्न प्राणियों बीच  
सब मेरे कारण होत हैं ।

इम लोव बीच यह सकल प्रजा ज-मो जिनसे  
मातो महृषि, ओ' चौदह मनु वे दीप्तिमत  
जन्मे मेरे ही सक्त्पो से यहाँ देव !

मेरी विभूति,

मम योग तत्त्व

जिसने अरूप धरध्यान

लिये हैं यहाँ जान

वह एक भाव से मुझमे ही

स्थिर रहता है ।

में वासुदेव

सम्पूर्ण जगत का कारण है,

मुझमे ही है उत्पत्ति और सब चेष्टायें

जो श्रद्धा से पहचान इसे लेता तुरन्त

वह मुझमे भाव समन्वय ही पा लेता है ।

कर चित्त लीन जो मुझमे ही रहते सदव,

अपने प्राणों का करते हैं मुझमें अरण,

जो मेरे वचनो मे सतोषित हो जाते

अनवरत मुझी मे रम जाते होकर विभोर ।

जो लीन निरन्तर हैं मुझमे  
जिनकी न प्रीति का कही छोर

में बुद्धियोग से उन्हें नया देता प्रकाश  
वे हो जाते हैं प्राप्त मुभी को रे अनन्य ।

मे अनुकम्पा से प्ररित हो  
लय होता उनके मानस मे  
अज्ञानो से उठता जो भीषण अधकार  
मे ज्ञान-दीप बन करता है, उसका विनाश ।

बोला अजु न

हे परब्रह्म ! हे परमधाम !  
ह शाश्वत परम पवित्र पुरुष हे सबव्याप्त !  
तुम आदि सनातन ! अज महान !  
ऋषि करते नतशिर सदा तुम्हारा गहन ध्यान !  
हे दिव्यरूप तुमसे देवो ने लिया जन्म !  
देवपि सकल नारद, देवल, श्री' असित, व्यास,  
साक्षात् स्वय,  
कहते फिर फिर सब प्रीतिमान ।

हे केशव ! कहते जो मुझसे  
है सकल सत्य, यह मुझे ज्ञात  
जानता कौन तुमको भगवन् !  
दानव न जानते तुम्हे, नही जानते देव ।  
ओ ! सकल भूत को है तुमने ही दिया जन्म ! हे देव देव !  
हे पुरुषोत्तम ! भूतेश ! जगत्पति ! स्वय भूतभावन ! ईश्वर !  
तुम स्वय जानते हो अपने को, नही और !

अपनी विभूतियाँ दिव्य सकल  
कहने मे केवल तुम समथ !  
जिनके द्वारा तुम लोको को कर रहे ध्याप्त !

[ उनचास

द्यौ' सत्य, प्रलय, उत्पत्ति, अहिंसा, वृत्ति, स्नेह,  
तप, दान, अभय, भय, यज्ञ अपमदा  
जो जगतो में

दिराते विभिन्न प्राणियो बीच  
सब मेरे कारण होत हैं ।

इस लोक बीच यह सकल प्रजा जन्मी जिनसे  
मातो महर्षि, आ' चौदह मनु वे दीप्तिमत  
जन्मे मेरे ही सक्त्पो से यहाँ देग !

मेरी विभूति,

मम याग तत्व

जिसने अकप धरध्यान

लिये हैं यहाँ जान

वह एक भाव से मुझमे ही

स्थिर रहता है ।

मैं वासुदेव

सम्पूर्ण जगत का कारण हूँ,

मुझमे ही है उत्पत्ति और सब चेष्टायें

जो श्रद्धा से पहचान इमे लेता तुरन्त

वह मुझमे भाव-समन्वय ही पा लेता है ।

कर चित्त लीन जो मुझमे ही रहते सदैव,

अपने प्राणो का करते हैं मुझमे अर्पण,

जो मेरे वचनो मे सतोपित हो जाते

अनवरत मुझी मे रम जाते होकर विभोर ।

जो लीन निरन्तर हैं मुझमे

जिनकी न प्रीति का कही छोर

मैं बुद्धियोग से उन्हे नया देता प्रकाश  
 वे हो जाते हैं प्राप्त मुझी को रे अनन्य ।

मैं अनुकम्पा से प्ररित हो  
 लय होता उनके मानस म  
 अज्ञानो से उठता जो भीषण अधकार  
 मैं ज्ञान-दीप वन करता हूँ, उसका विनाश ।

बोला अजु न

हे परब्रह्म ! हे परमधाम !  
 ह शाश्वत परम पवित्र पुरुष हे सबव्याप्त !  
 तुम आदि सनातन ! अज महान !  
 ऋषि करते नतशिर सदा तुम्हारा गहन ध्यान !  
 हे दिव्यरूप तुमसे देवो ने लिया जन्म !  
 देवपि सकल नारद, देवल, श्री' असित, व्यास,  
 साक्षात् स्वय,  
 कहते फिर फिर सब प्रीतिमान ।

हे केशव ! कहते जो मुझसे  
 हे सकल सत्य, यह मुझे ज्ञात  
 जानता कौन तुमको भगवन् !  
 दानव न जानते तुम्हे, नही जानते देव ।  
 ओ ! सकल भूत को है तुमने ही दिया जन्म ! हे देव देव !  
 हे पुरुषोत्तम ! भूतेश ! जगत्पति ! स्वय भूतभावन ! ईश्वर !  
 तुम स्वय जानते हो अपने को, नही और !

अपनी विभूतियाँ दिव्य सकल  
 कहने म केवल तुम समथ !  
 जिनके द्वारा तुम लोको को कर रहे व्याप्त !

हे योगी ! कैसे मैं सबता हूँ तुम्हें जान !  
 किस भाँति निरन्तर चिंतन में मैं रहूँ लीन !  
 किन किन भावों में तुम मेरे हो ध्यान योग्य !

हे दीप्त जनादन ! मुझे यताग्रो निज विभूति  
 विस्तारपूर्ण निज याग करादो मुझे ज्ञात  
 इन अमृत भोगे वचनों को सुनते सुनते  
 हो पाती है मेरे मानस को नहीं वृष्टि !

तब बोल उठे श्रीकृष्ण धीर

कुश्त्रेष्ठ ! दिव्य मेरी विभूतियाँ हैं अनंत !  
 हे गुडाकेश ! सब भूतों के मानस में स्थित  
 मैं ही सबका आत्मा हूँ,  
 सबका मैं ही हूँ, आदि, मध्य और अंत स्वयं !

आदित्यो मैं ही हूँ ज्योति रूप विष्णु,  
 और सकल प्रकाशो मैं ही हूँ,  
 किरणों वाला प्रसर सूर्य,  
 उन्चास मरुत जो चलते हैं  
 मैं ही मरीचि हूँ, उनमें, हूँ दुधप वायु,  
 नक्षत्रों में मैं ही उन सबका अधिपति हूँ  
 मैं ही चंद्रदेव !

वेदों में मैं हूँ, सामवेद,  
 देवों में मैं हूँ स्वयं इंद्र,  
 मैं सकल इन्द्रियों में मन हूँ,  
 और सकल प्राणियों में मैं हूँ चेतना ज्ञान ।

एकादश रदो मे मैं है शकर महान,  
 मैं यक्ष राक्षसो मे धन का अधिपति कुवेर,  
 वसुधो म म हूँ, अग्नि श्रीर  
 उन्नत शिखरो के सकल पवता मे मे ही  
 सर्वोच्च शृङ्ग वाला सुमेरु ।

मैं पुरोहितो मे स्वय बृहस्पति ज्ञानवान,  
 सेनापतियो में मैं सेनानी वीर स्कद,  
 पृथ्वी पर फैले जलाशयो म  
 मे ही हूँ, गहरा समुद्र ।

मे हूँ महर्षियो मे भृगु ही,  
 वाणो म मे हूँ, श्रीकार अक्षर पुनीत,  
 यज्ञो म हूँ जपयज्ञ श्रीर  
 जो स्थिर हैं उनमे स्वय हिमालय हूँ, गभीर ।

हे वीर धनजय ! मागर मथन बेता मे  
 अमृत से उच्चैश्रवस् श्रेष्ठ ज मा तुरग  
 वह ही मे हूँ,  
 जितने गजेन्द्र हैं उनमे मैं एरावत हूँ,  
 श्री' सकल नरो मे मैं ही हूँ, निभय नरेन्द्र ।

मे सकल आयुधो मे हूँ वह दुदम्य वज्र,  
 गायो मे मैं हूँ, कामधेनु,  
 मैं मकल प्रजा-उत्पत्ति-मूल हूँ कामदेव,  
 मैं सर्पो म हूँ, मपराज वासुकि प्रचण्ड ।

मैं नागो मे हूँ, शेषनाग  
 मे सकल जलचरो मे हूँ अधिपति वह्ण देव ।

पितरो मे हूँ अर्थमा स्वय  
श्री' सकल शासको में मे हो यमराज घोर ।

में दत्तो मे प्रह्लाद श्रेष्ठ,  
तुम जिस जिस को गिन सकते हो  
उस सबमे म हूँ स्वय काल,  
पशुओ में हूँ मृगराज स्वय,  
पक्षियो बीच हूँ गरुड आप ।

जो करते हैं पावन उनमे मैं स्वय पवन,  
में योद्धाओ मे वीर राम,  
मत्स्यो म मैं हूँ मत्सर ग्राह,  
श्री' नदियो मे  
में हूँ वह पावन सलिला उज्ज्वल गग-धार ।

में ही हूँ सारो महासृष्टि का  
आदि, मध्य श्री' अन्त, पाय ।  
में वादो मे तात्त्विक निणय,  
विद्याओ मे अध्यात्म ज्ञान ।

मे सकल अक्षरो मे अकार हूँ 'पहला ही,  
में सकल समासो मे हूँ, अजु न ! स्वय द्व द्व !,  
अक्षय है जो ये काल काल हूँ, मे उसका,  
में ही सबका -घाता विराट् ।

में हूँ सबका -विध्वंसक दुदमनीय मृत्यु,  
में हूँ भविष्य के ज-मो का सारा कारण ।  
धृति मेघा, स्मृति, श्री, कीर्ति, वाक्, श्री' क्षमा स्वय  
नारियो बीच म हूँ केवल ।

मैं सकल गेय श्रुतियों में हूँ वह बृहत्साम,  
 छंदों में मैं हूँ गायत्री वह सबश्रेष्ठ,  
 मैं मासो मे हूँ मार्गशीर्ष सबसे मनोज्ञ,  
 ऋतुओं में मैं ही हूँ, वसंत ऋतुराज आप ।

मैं हूँ छलियों में स्वयं द्यूत,  
 मैं तेजधारियों में हूँ प्रोज्ज्वल स्वयं तेज,  
 मैं ही जय हूँ, स्थिर निश्चय मैं,  
 मैं ही हूँ, सात्विक पुरुषों का वह सत्त्व-भाव ।

मैं वृष्णिवशियों में हूँ पायन वामुदेव,  
 मैं ही हूँ पाण्डवगण में धीर धनजय भी ।  
 मुनियों में वेदव्यास और  
 कवियों में मैं ही शुक्राचार्य समर्थ आप ।

जो भी करते हैं दमन दण्ड हूँ, मैं उनका, मैं दमन शक्ति,  
 जय की इच्छा करने वालों की मैं हूँ स्वयं नीति,  
 मैं सकल गुप्त भावों में हूँ साक्षात् मौन,  
 हूँ सकल ज्ञानवानों का मैं ही तत्त्वज्ञान ।

हे अजुन' सारे जीवा का मैं एक बीज,  
 है नहीं चराचर में कोई मुझसे विहीन

जो कुछ है, है मेरा स्वरूप ।  
 मेरी देवी विभूतियों का है नहीं अन्त,  
 तेरे हित ही इस एक' वेश से कहता हूँ  
 अपना विभूति-विस्तार, परतप ! समझ देख !

[ तिरेंपन



जो कान्तियुक्त, है शक्तियुक्त, जिसमें विभूति  
उम-उसको तू मेर ही तेजस का ही अर्जुन !

अश मान,  
वह उसी अश से लेता जग में यहा जन्म ।

इस अधिक जानने से तेरा क्या अभिप्राय ?  
म अशमान से ही अपने  
सम्पूर्ण जगत् को धारण कर स्थित हूँ महान !

सुन कृष्ण वचन  
बोला अर्जुन

मुझ पर जो किया अनुग्रह है  
कह गोपनीय अध्यात्म विषय  
उससे मेरा अज्ञान हो गया है विनष्ट ।

हे कमलनयन ! भूतो का सिरजन और प्रलय  
मैं जान चुका,  
हो स्वयं तुम्ही अव्यय अविनाशी  
चुका जान ।  
हे परमेश्वर ! जैसा अपने को कहते हो  
है वही सत्य,  
पर पुरुषोत्तम ! अब ज्ञान, शक्ति, ऐश्वर्य्य, वीर्य्य,  
बल, तेजयुक्त वह रूप तुम्हारा  
चाह रहा प्रत्यक्ष देखना  
मैं निश्चय

उत्पत्ति और स्थिति, प्रलय तथा  
अन्तर्यामी शासक हो तुम

कहलाते प्रभु

यदि रूप तुम्हारा वह सवता में भेद देख,  
तो योगेश्वर ! दसान अब दो  
अपना अविनश्वर रूप प्रगट  
करदो महान !

बोले माधव अजुन की सुन कर यह वाणी  
हे पाथ ! देख मेरे अनक, सकडो, हजार  
तरह तरह के, भिन्न वण, भिन्नावृति वाले  
रूप अलौकिक ! ले निहार !

हे भरतवश अवतश ! दल आदित्यो, वमुद्या, रद्रा श्री'  
अश्विनीकुमारो मस्तो को  
श्री' अनदशे कितन ही अद्भूत रूपो को  
तू मुझमें ही अब ले निहार !

मेरे शरीर में एक जगह स्थित हुए  
चराचर सहित अर सम्पूर्ण जगत्  
तू देख, देख श्रीर भी चाहता  
जो निहारना गुडाकेश !  
निद्राविजयी !

पर प्राकृत नयनो से निश्चय  
तू देख नहीं पायेगा मेरा वह स्वरूप  
ले तुझे दिव्य लोचन दता हूँ हूँ अर्जुन !  
अब तू मेरा ऐश्वर्य्ये योग की शक्ति देख !

यह कह सजय धृतराष्ट्र नृपति से  
फिर वाला

हैं राजन् ! यो कह स्वयं महायोगेश्वर हरि  
 ने अर्जुन को  
 दिखलाया अपना परम रूप ऐश्वर्य्य दिव्य ।

उनका अनेक मुख नेत्रो वाला वह अद्भूत  
 निस्सीम रूप दशन करके  
 दिव्यास्त्र और आभरण दिव्य से शोभमान  
 रे दिव्य वस्त्र मालाओ से मनहर स्वरूप  
 रे दिव्यगघ अनुलेपनमय आश्चर्य्यजनक  
 ऐसा विराट् ऐसा अनन्त  
 वह रूप देख

अर्जुन अवाक् रह गया कि जैसे एक साथ  
 आकाश बीच वे उदित हुए जयमय प्रदीप्त  
 सूरज सहस्र भी ज्योतिहीन से लगे  
 देख कर यह प्रकाश,  
 देखा उसने आश्चर्य्ययुक्त ।

सम्पूर्ण जगत् जो काल बीच में है विभक्त  
 जो अलग अलग लगता प्रवाह  
 वह लोक लोक अपनी अनेकता सहित स्वयं  
 उस देवदेव हरि के शरीर में  
 क्रम से था सब एक जगह स्थित  
 अप्रमेय ।

तब रोम रोम दुर्घर्ष घनजय का विभोर  
 होगया हृष से बार बार,  
 आश्चर्य्य चकित तब हाथ जोड़  
 श्रद्धा से नतशिर गद्गद्-सा  
 उस विश्वरूप को देख देख  
 वह उठा बोल



प्रज्वलित अग्नि-सा मुख प्रदीप्त है ज्योतिमत !  
 हैं आप जगत् को तपा रहे  
 अबरे स्वतेज से महामहिम !

ऐ हो महान् आत्मा ! समग्र—  
 छावा पृथ्वी के बीच व्याप्त यह अन्तराल  
 श्री' सकल दिशाये, एक आपसे हैं प्रपूण  
 यह उग्र और अद्भूत स्वरूप आपका देख  
 अति व्यथित हो रहे हैं त्रिभुवन ये बार बार !

करते प्रवेश, गोविंद ! देवताओं के वे सारे समूह  
 आपमे और  
 भयभीत हाथ जोड़े करते आपके नाम गुण का  
 उच्चारण रोमांचित,  
 सारे महर्षि श्री' सिद्ध प्राथना करते हैं  
 कल्याण मागते उत्तम स्तोत्रो द्वारा हैं  
 आपकी कर रहे स्तुति अपार ।

ग्यारहो रुद्र, आदित्य वारहो, आठो वसु,  
 उचास मरुद्गण, विश्वेदेव, समस्त साव्य  
 अश्विनीकुमार, पितर सारे, गधव, यक्ष,  
 राक्षस श्री' सारे सिद्धो के अब वे समूह  
 सब ही विस्मित से चकित भ्रमित हैं  
 रहे आपको ही निहार ।

हे महाबाहु !  
 आपका अनेको मुखवाला  
 अगणित लोचन, अगणित कर, पग, जघाओं  
 श्री' उदरो वाला

अगणित कराल दाढी वाला  
 ऐमा विराट यह रूप देख  
 है लोक लोक भय से व्याकुल,  
 मैं भी हूँ भय से आतमान ।

यह नभ तक फैला हुआ व्याप्त  
 देदीप्यमान

अगणित वर्णों से भासमान  
 मुख फलामे, जलते विशाल नेत्रों वाला  
 भीषण स्वरूप,  
 मैं अततम तक धरता हूँ देखदेख  
 हे विष्णु ! शांति श्री' धैर्य नहीं धर पाता हूँ मैं  
 कपमान !

विकराल दाढ है चमक रही जिनमें मयकर  
 जो प्रलयकाल की महा अग्नि की भाँति  
 दीखते है भीषण  
 आपके मुखों को देख देख  
 मैं भूल रहा हूँ दिशा ज्ञान,  
 जग के निवास ! देवेश ! हो रहा सुख विलीन,  
 हो अब प्रसन्न !

म देख रहा  
 राजाओं के समुदायसहित  
 ये सब ही वे धृतराष्ट्र पुत्र  
 कर रहे आप में ही प्रवेश,  
 ये भीष्म पितामह और स्वयं  
 आचार्य द्रोण,  
 वह कर्ण और

अपनी सेना के भी प्रधान योद्धा अनेक,  
 सबके सब ही अति वेगपुक्त  
 आपकी भयकर दाढ़ी वाले भयद मुसो मे  
 घुसते हैं  
 हैं जहा चूण हो जाते उनके गवित शिर  
 भीपण दातो मे चिपके दिखते हैं मुझको  
 वे प्राणहोन !

हे विश्वमूर्ति !  
 जैसे नदियो के सब प्रवाह दौडते और  
 जाकर समुद्र मे ही गिरते,  
 वैसे यह योद्धा-शूरवीर समुदाय सभी  
 आपके प्रज्वलित मुखा बीच  
 करते प्रवेश !

जैसे मोहित होकर पतग हैं  
 दीप्त वह्नि को देख वेग से  
 जा गिरते उसमे औ'  
 हो जाते विनष्ट,  
 वैसे ही यह सब भी अपने अपने विनाश के  
 हेतु शीघ्र  
 आपके मुखो मे गिरते है मिट जाने को ।

औ' आप सकल लोको को अपने इन भीपण  
 प्रोज्वलित मुखो मे ग्रसते से  
 हैं चाट रहे सब ओरो से, ह महाविष्णु !  
 आपका उग्र आलोक तेज द्वारा अपने  
 हैं तपा रहा सम्पण जगत को, हे विराट् !

जय नमस्कार करता हूँ मैं,  
 होवें प्रसन्न ! हे आदि रूप !  
 मैं नहीं समझ पाता प्रवृत्ति आपकी किन्तु,  
 हे उग्ररूप ! हैं कौन आप ?  
 कहिये हे देवो मे वरेण्य  
 मुझको दें अपना तरव-भास !

सुन कर अर्जुन के वचन दीन  
 भगवान कह उठे अरे पाथ !  
 मैं लोको का करने विनाश  
 हूँ बड़ा हुआ वह महाकाल ।  
 इस समय लोक का करना है मुझको विनाश,  
 प्रतिपक्षी सेना के योद्धा  
 अब नहीं रहेंगे जीवित वे,  
 वे नहीं रहेंगे अब तरे भी बिना शेष !  
 तू करे युद्ध या नहीं करे,  
 पर इनका होगा स्वयं ध्वस !

इसलिये खडा हो जा निभय,  
 यश करले तू अब प्राप्त देख !  
 तू जीत शत्रुओ को समृद्ध वह राज्य भोग !  
 ये शूरवीर योद्धा सारे  
 मेरे द्वारा हैं पहले ही सब मरे हुए,  
 ओ सव्यसाचि ! तू तो वनजा केवल निमित्त !

ये भीष्म, द्रोण, ये कण, जयद्रथ,  
 और अनेको शूरवीर,  
 मेरे द्वारा हो चुके निहत पहले ही सुन हे पाण्डुपुत्र !  
 तू इह मार ! अब भय मत कर !



तू निश्चय ही जीतेगा अपने शत्रुमार  
सग्राम बीच ।

इसलिये युद्ध कर महाधीर ।

तब वह किरीटधारी अजुन

कशब के सुन ये वचन

हाथ जोड़े कपित, कर नमस्कार,

भयभीत हुआ सा, गद्गद स्वर,

या उठा बोल

हे अर्थात्मी ! उचित है कि

कर कीर्तन जग

आपके नाम का होता है मन मे हर्षित,

होता है फिर अनुराग प्राप्त,

भयभीत हुए भागते दिशाओ मे राक्षस,

औ' नमस्कार करते हैं सिद्धो के समूह ।

हे महामहिम ! आत्मा महान !

हैं आप स्वयं ब्रह्मा के भी उत्पत्ति तूल,

बयो करे नही वे नमस्कार

हे जगनिवास ! देवेश ! आप तो हैं अनन्त,

सत्, असत्, परे उनसे अक्षर भी तो ह

स्वयं आप ।

हे आदिदेव ! हे पुरुष सनातन, परमाश्रय, हे परमधाम,

जानने योग्य, जानते स्वयं, सर्वत्र व्याप्त,

परिपूर्ण स्वयं हे ह्यवि अनन्त !

हे हरि ! लें मेरा नमस्कार !

हैं आप स्वयं—

यमराज, वरुण, चन्द्रमा, वायु

हैं आप प्रजापति ब्रह्मा श्री'

ब्रह्म ते भी है पिता आप ।

दात नमस्कार मेरे सहस्र लें नमस्कार ।

मे वारम्बार विनीत कर रहा नमस्कार ।

मेरा वदन स्वीकार करें

जय हे विराट ।

ले नमस्कार ।

हे चिर अनत सामर्थ्यवान ।

सम्मुख से करता हूँ मैं वदन नमस्कार ।

करता अब पीछे से श्रद्धारत नमस्कार ।

हे सर्वात्मन् । सब ओर आपको नमस्कार ।

हैं आप पराक्रम घर अनत

सब लोको को कर रहे व्याप्त,

हे सवरूप ।

हे परमेश्वर ।

जो सखा मान

आपके प्रभावों से अजान

में प्रेम या कि अपने प्रमाद से हे यादव । हे कृष्ण । मित्र ।

हठ पूर्वक जो कह चुका मगन,

श्री' हे अच्युत ।

जो हँसी-हँसी में शय्या, आसन श्री' भोजन आदिक विहार

की बेला में

मित्रों के सम्मुख या कि अकेले में ही मैं

अपराध आपके सम्मुख हूँ कर चुका दीन,

हे अप्रमेय छवि । उन सबकी म

क्षमा मागता बार-बार ।

हे विश्वेश्वर ।  
 हैं आप चराचर-लोक-पिता,  
 गुरु स भी गुरु है पूजनीय,  
 अतिशय प्रभाव वाले हैं निश्चय प्रभु महान ।  
 लोको म है न समान आपके जब कोई  
 हो सकता कैसे अधिक और ?

हे विश्वमूर्ति । आपके चरणतल  
 मेरी बाया हुई बिनत  
 हे स्तुत्य आपको कर प्रणाम,  
 प्रार्थना कर रहा आप श्रेष्ठ । होवे प्रसन्न ।  
 हे देव । पिता जिस भाँति पुत्र,  
 श्री' मित्र मित्र श्री'  
 पति प्रिय स्त्री के अपराधो को सह लेते,  
 वसे ही मेरे अपराधो को सह आप ।

देखा न आज तक जो स्वरूप वह देख देख  
 हर्षित हूँ मैं रोमांचित हूँ,  
 पर मन है मेरा रहा काप,  
 हे जगन्निवास । देवेश । दिखाये मुझे किन्तु  
 निज देव रूप ही हो प्रसन्न ।  
 करता हूँ मैं शत नमस्कार ।

हे विष्णु । चाहता हूँ देखू  
 वह मुकुट, शख श्री' गदाचक्र वाला स्वरूप ।  
 हे विश्वरूप ।  
 तज कर स्वरूप यह भुज सहस्र का आदि देव ।  
 फिर वही चतुर्भुज धरें रूप ।

अर्जुन की सुन प्रार्थना कृष्ण यो उठे बोल  
कर दया तुझे दिखलाया मने

आत्मयोग से यह स्वरूप  
अति तेजोमय,—

निस्सीम, आदि सबका

विराट वह रूप, पाथ ।

तेरे अतिरिक्त नहीं कोई भी देख सका ।

यह तो है लोक मनुष्यों का

इस विश्वरूप में यहाँ मुझे देखे कोई—

अध्ययन यज्ञ का, और दान

और' क्रिया, उगतप, स्वयं वेद के माध्यम से भी  
कोई भी सकता न देख ।

मेरा ऐसा विकराल रूप

यो देख न होवे तू व्याकुल या सूढभाव,  
हो भोतिहीन फिर प्रीतियुक्त

इसलिये देख मेरा वह ही फिर पाथ । रूप—

वह शस्त्र, चक्र, औ' गदा, पद्म वाला स्वरूप ।

यह कह कर सजय बोला नृप !

अर्जुन से यो कह वासुदेव ने पुन वही

निज रूप चतुर्भुज दिखलाया

औ' सौम्य रूप धर कर उसको

आश्वासन देकर, दूर किया

उसके मन से वह भय अपार ।

तब अर्जुन बोला फिर स्वभाव

मेरा है मुझको हुआ प्राप्त,

यह शांत मधुर आपका मनुष्यों सा स्वरूप

फिर देख ही गया शांत चित्त ।

बोले श्रीकृष्ण वचन ये सुन,—

प्रिय हे अर्जुन !

मेरा यह रूप चतुर्भुज भी अति दुर्लभ है  
जो रहे देख,

देवता सदा मेरी इस छवि के

दशन को ही लालायित

रहते अघोर ।

अध्ययन यज्ञ का, और दान

औ' क्रिया, तपस, या स्वयं वेद के माध्यम से भी

कोई भी सकता न देख ।

पर श्रेष्ठ तपस्वी हे अर्जुन !

म इस स्वरूप में हो सकता है प्राप्त यहाँ

प्रत्यक्ष या कि म ज्ञेय, या कि करने प्रवेश—

मुझमें यह है सभाव्य, पाथ ।

है पाण्डुपुत्र ! जो मेरे ही हित, सब कुछ को

मेरा समझ करता सब कुछ,

जो मुझे प्राप्त करने को है तत्पर

मानस में लिय भक्ति,

आसक्तिहीन

जो सकल प्राणियों के प्रति है रखता न वैर,

ऐसा अनन्य वह भक्त सदा

मुझको ही होता प्राप्त अत !



# भक्ति

जिस भाँति प्रवाहित होती नदियाँ  
अपना अपना नाम छोड़  
हो जाती सागर मे विलीन  
विद्वान उसी विधि से अपन  
तज नाम रूप  
उत्तम से उत्तम दिव्य पुरुष परमात्मा को  
पा जाता है ।

[मुण्डकोपनिषद् ३।२।८]

परमात्मा म लय की भावना ने ही भक्ति को जन्म दिया, जिसमे तमय और प्रेम को साथ लिया गया है ।

हीनू साहित्य यहूदिया का पुराना साहित्य है । यहाँ मीने दाऊद नामक सम्राट् के १६वें, २३वें, २७वें, ४२वें, १०३वें गीत का अनुवाद किया है । यह गीत भक्ति से प्रोत्-प्रोत् है और पुरानी इजील म ईसाईया द्वारा भी स्वीकृत कर लिये गये हैं । बालकमेण इनको ईसा से लगभग ८०० से १००० वष माना जाता है । इन गीतों मे यद्यपि सधय का भी परिचय है, आत्म-रक्षा के लिये याचना प्रमुख लगती है, परन्तु फिर भी यहाँ, आत्म-निवदन है, वह बहुत ही मार्मिक है, और उसमे हृदय को छू लेने का शक्ति है । यहूदी जाति मुख्यत भेड पालती थी इसलिये प्रभु की कल्पना चरवाह क रूप मे की गई है ।

## प्रभु : चरवाहा

[ वाक्य ]



आकाश प्रदर्शित करता है प्रभु का गौरव  
नक्षत्र दिखाते हैं उसके कर का कौशल,  
दिन से दिन उसके ही स्वर को दुहराता है,  
रजनी से रजनी उसके ज्ञान दिखाती है ।  
ऐसी न कही भी कोई भाषा विद्यमान  
जिनम उसका स्वर होता किंतु न श्रव्यमान ।  
उनकी श्रेणी भूमा पर है सम्पूर्ण व्याप्त,  
उनके ह शब्द सकल जग को कर चुके पार ।  
रवि के हित उसने पटमण्डप

है किया एक स्थापित उनमें,  
वह है दूल्हे सा निज प्रकोष्ठ से जो बाहर आता धीरे  
आनंद मनाता ज्यो कोई नर शक्तिमान

है जाति चला देता अपनी सामर्थ्यवान ।

वह स्वर्गस्थल से चलता है,  
सम्पूर्ण लोक वह कर लेता है व्याप्त पार,  
उसके तापो से नहीं छिपा है रे कुछ भी

अइसउ ]

प्रभु का है नियम प्रशुभ्र पूर्ण,  
 आत्मा को परिणित करता है,  
 उसका प्रामाण्य विनिश्चित है,  
 मतिमानो को करता है वह रे सहज स्वय ।  
 प्रभु के निर्देश सदैव सत्य,  
 आनदित करते मानस को  
 उसकी आज्ञा है अति पुनीत,  
 ज्योतिमय करती नयनो को ।

प्रभु का मय है रे अति निमल,  
 वह रहता है शाश्वत अनत,  
 प्रभु का है न्याय अखड परम,  
 है सत्य और समुचित सदैव ।

उनकी कामना सदैव श्रेष्ठ,  
 रे अधिक स्वण से वही काम्य,  
 कचन उसके सम्मुख न श्रेय,  
 वह मधु से मीठी मृदुतम ।

उनके द्वारा तेरा सेवक  
 यह हो जाता है सावधान,  
 उनके पालन में मिलता है  
 उपहार और वरदान श्रेष्ठ ।  
 उसकी भूलो को कौन समझ सकता वालो ?  
 तू कर मुझको परिशुद्ध गुप्त  
 पापो से मेरे ज्योतिमान ।

तू अहकार के पापो से  
 हत विनत दास की रक्षा कर,







प्रभु के सम्मुख मैंने है बस  
 याचना एक ही की मन से,  
 जिसकी प्रार्थना मैं सतत करूँगा बार बार,  
 वह यह कि रहूँ मैं जीवन भर  
 प्रभु के घर में,  
 देखूँ उसका सौंदर्य सतत,  
 उसके मन्दिर में रहूँ सदा जिज्ञासु सदृश ।

सकट के दिवसों में मुझको  
 निज शिविर बीच आश्रय देगा,  
 अपने पटमडप के प्रदेश जो गहन गुह्य  
 वह मुझे छिपा लेगा उनमें,  
 दृढतम चट्टान मिलेगी मुझको स्थिर करती,  
 मैं ऊँच चूम रे भटक न पाऊँगा निश्चय ।  
 मेरे रिपुओं पर मेरा सिर  
 उन्नत दोखेगा इसीलिये  
 उसकी वेदी पर बलि दूँगा अपने हृषीं की  
 श्रद्धा से ।  
 मैं गाऊँगा, सच,  
 प्रभु की स्तुतियाँ गाऊँगा ।

हे प्रभु ! तू सुन,  
 जब मैं पुकार कर तुझे बुलाऊँ आत्तमान,  
 मेरे मन ने तुझसे अनुनय की हे उदार  
 प्रभु मैं तेरा मुख देखूँगा ।

मुझ से न छिपा अपना आनन,  
 तू क्रोध न कर, मैं सेवक हूँ,

दुतकार न तू, कर दूर नहीं,  
 तू एक सहायक है मेरा,  
 मत छोड़ मुझे,  
 मत कर तू मेरा परित्याग,  
 ओ प्रभु ! स्वामी !  
 ओ मेरे मोक्ष प्रदाता हे !

जब मुझे जनक जननी भी तज देंगे, तब भी  
 प्रभु के कर देंगे मुझे अभय आश्रय महान ।  
 हे प्रभु ! तू अपना माग मुझे दिखला सुन्दर  
 तू अपने पथ की शिक्षा दे,  
 ले चल तू मुझको समतल पथ म क्योंकि मुझे  
 घेरे हैं मेरे भयद शत्रु !

मेरे रिपुओं की इच्छा पर मत मुझे छोड़,  
 भूठे साक्षी हैं खड़े हुए मेरे विरुद्ध,  
 निष्ठुरता ही उनकी साँसों में पलती है ।

प्रभु अन्धे है जब शिथिल हुआ यह भाव तभी  
 हो गया विकल मैं मूर्छित सा,  
 जीवित मनुजों की भूमा में  
 प्रभु का सत् ऊपर रहता है ।

प्रभु की सेवा करना अविरत,  
 साहस मन में रखना अविकल,  
 वह निश्चय तुमको बल देगा,  
 केवल प्रभु की सेवा करना  
 मेरा है यह वचन एक  
 सुन मेरे मन !

×

×

×

प्यासा मृग ज्यो निर्भर के हित तरमा करता  
हे प्रभु ! मेरी आत्मा भी तेरे हेतु  
तडपती उसी भांति,

मेरी आत्मा है प्यासी प्रभु के हेतु अरे उस  
सजीवन प्रभु के हित ही,  
कब आयेगा वह दिन जब मैं  
जाऊँगा श्री' प्रत्यक्ष वहाँ  
प्रभु सम्मुख पाऊँगा दशन ?  
मे अहनिशा अपने आसू पर चलता हूँ,  
श्री' वे अविरत पूछा करते तुझसे फिर फिर—  
तेरे प्रभु हैं वे कहीं बोल ?

जब आती मुझको ये स्मृतियाँ  
अपनी आत्मा को तब निज मे  
देता उडेल मैं सोच सोच,  
मैं गया भीर के सग  
गया प्रभु के मन्दिर मे  
स्तुतियो हर्षों से पुलकित  
वह भीर जो कि प्रभु आज्ञा से  
उस दिन थी प्रार्थना लीन ।

श्री मेरी आत्मा !  
तू क्यों इतनी विकल और  
ऐसी निराश ?  
क्यों तू मेरे भीतर इतनी  
व्याकुल उदास ?

अपनी आशा प्रभु मे केन्द्रित कर ले तू री !  
उसके दशन का पाऊँ मैं सबल क्षण भर

इस हेतु करूँगा मैं तो उसका ही अपार  
जयगान मुखर ।

हे मेरे प्रभु, मेरी आत्मा  
मुझम इतनी है दीन हुई  
इस हेतु करूँगा मैं फिर स्मति  
जोदन, हर्मनतिस के देशा की  
और मिज्जर पवत की  
पाता हुआ शक्ति ।

तेरे जल उत्सो के प्रवाह की ध्वनि सुनकर  
देता समुद्र है गहन सिंधु को आमन्त्रण,  
तेरी लहरें, तेरी हिलोर  
मुझ पर से निकली हुई पार ।  
फिर भी प्रभु आज्ञा देंगे ही  
दिन में निज प्रीतिभरो करुणा कर  
अमल व्याप्त,  
निशि मे उस नीरव बेला म  
प्रभु का ही गीत रहेगा मेरे  
पास सग,  
मेरे जीवन के परमात्मा ।  
मे तो तेरी ही स्तुति करता  
वदना करूँगा रे नत शिर ।

प्रभु है मेरी चट्टान सुहृद,  
मैं पूछूँगा उससे तू मुझको  
हाय गया किसलिये भूल ?  
रिपु के आतको से व्याकुल  
क्यो फिरता हूँ मैं यो  
उदास ?

वे करते हैं भत्सना घोर  
 मानो करते हैं मेरे तन में खड्गों का  
 भीषण प्रहार,  
 हैं नित्य पूछते वे मुझमें—  
 है तेरा वह प्रभु कहां बोल ?

ओ मेरी आत्मा ! तू क्यों है  
 इतनी व्याकुल ?  
 मेरे भीतर तू क्यों इतनी विह्वल उदास ?  
 विश्वास अटल घर की प्रभु में,  
 मैं तो उसकी ही स्तुति में होऊंगा विभोर,  
 वह ही मेरे सुख का है री आघार एक,  
 वह भी मेरा है प्रभु स्वामी ।

× × ×

प्रभु की जय हो,  
 मेरी आत्मा !  
 जो कुछ भी है मेरे भीतर  
 सब उस पुनीत के नाम उचारे बार बार,  
 ओ मेरी आत्मा  
 प्रभु का वदन कर फिर फिर,  
 मत भूल कभी उसकी महिमा  
 तेरी सारी निबलताएँ  
 करता है वह ही क्षमा नित्य,  
 तेरो पीडाए हर लेता  
 सरे रोगों को करता है वह सदा दूर,  
 त्रिभुक्तो से तेरे जीवन की करता रक्षा है सदैव,  
 कीमल करुणा श्री'  
 स्निग्ध दया से तुझको वह मडित करता,

तेरे मुख को भोजन देता कितने सुस्वादु,  
तेरे यौवन को कर देता वह नव ऊर्जामय बल देकर  
ज्यो श्येनो की है शक्ति उमड़ती वेगवती ।

कह सत् को है स्थापित करता  
दलितो को देता वही न्याय  
मूसा पैगम्बर को उसने पथ दिखलाया,  
अपने नियमों से उसे किया अवगत निश्चय,  
इजरायल की सतान हुई उससे ज्योतिष ।

प्रभु ह कहणामय दयावान,  
आता न उसे है शीघ्र क्रोध,  
उसकी करुणा कितनी अपार !  
वह सदा न देता दुरित दण्ड,  
वह सदा नहीं रहता प्रकृद्ध,  
जब से हमने हैं पाप किये  
उसने न दिया है दण्ड अभी,  
अपनी निर्वलताएँ निहार  
उसने न दिया है हमको फल ।

जिस भाँति व्योम है भूमा से इतना ऊँचा  
उसकी करुणा भी है रे वैसे ही महान  
उन पर जो उससे अपने मन म  
डरते हैं ।

प्राची से है पश्चिम जितना रे अति सुदूर,  
वह सदा हमारी नियमोत्लघन की भूलें  
रखता है उतनी ही दूरी पर हमसे भी ।



वे करते हैं भत्सना घोर  
 मानो करते हैं मेरे तन मे खड्गो का  
 भीषण प्रहार,  
 हैं नित्य पृथ्वी वे मुझमें—  
 है तेरा वह प्रभु कहां बोल ?

ओ मेरी आत्मा ! तू क्यों है  
 इतनी व्याकुल ?  
 मेरे भीतर तू क्यों इतनी विह्वल उदास ?  
 विश्वास अटल घर री प्रभु मे,  
 मे तो उसकी ही स्तुति म होऊंगा विभोर,  
 वह ही मेरे सुख का है री आघार एक  
 वह भी मेरा है प्रभु स्वामी ।

× × >

प्रभु की जय हो,  
 मेरी आत्मा !  
 जो कुछ भी है मेरे भीतर  
 सब उस पुनीत के नाम  
 ओ मेरी आत्मा  
 प्रभु का वदन  
 मत भल कभी उस  
 तेरी सारी निबलताएँ  
 करता है  
 तेरी पीडाए हर -  
 तेरे रोगो को -  
 विवसो से तेरे -  
 कोमल बरणा  
 स्निग्ध -

जो उसकी आज्ञा का करते रहते पालन,  
है जिन्हे याद आदेश सदा रहने उसके,  
वह उन पर रहता है प्रसन्न ।

प्रभु ने अपना सिंहासन है  
उस व्योम बीच  
रे स्वर्ग सुखद मे  
किया स्वयं स्थापित महान,  
साम्राज्य बृहत् है ये उसका  
सबका शासक है वही एक ।

ओ सुनो सुनो रे तुम तन्मय  
प्रभु का नीराजन करो विनत,  
हैं देवदूत उमके महान  
अति शक्तिमान  
वे उसकी आज्ञाओं का पालन करते हैं  
उसके शब्दों को प्रतिपालित करते,  
उनकी भी तुम वन्दना करो ।

प्रभु की स्तुति करो,  
करो उसके उन ज्योतिमय सेवकों  
देवदूतों की भी,  
वे उसकी इच्छा का ही करते अभिनन्दन ।

उसके महान साम्राज्य बीच  
जो यथास्थान है रे सब कुछ  
उसका वन्दन तुम करो दीन,  
ओ मेरी आत्मा ।

जिस भाति पिता होता निज शिशुओं के प्रति रे  
 मन मे दयालु  
 जो डरते है प्रभु से उन पर  
 वह भी करता है दया सतत रे  
 उसी भाति ।

वह हमे जानता है,  
 अथगत है उसे हमारी सोमाये,  
 है याद उसे,  
 हम तो केवल हैं माटी ही ।

मानव जीवन,  
 यह आयु घास के है समान,  
 वह, खेतो मे उगते कोमलतम  
 कुसुम सदृश  
 करता है सुखमय सबदन ।

आती बयार, चलती उस पर,  
 औ' दूर निकल जाती सुदूर,  
 पर कुसुम जहा पर खिलता है  
 होता न वहाँ यह ज्ञान भास ।

पर जो उस प्रभु से डरते हैं,  
 उन पर शाश्वत से शाश्वत तक  
 होती हैं प्रभु-करुणा अपार,  
 पीढी दर, पीढी सत् रहता  
 जीवित अखण्ड ।

जो उसकी आज्ञा का करते रहते पालन,  
हैं जिन्हे याद आदेश सदा रहते उसके,  
वह उन पर रहता है प्रसन्न ।

प्रभु ने अपना सिंहासन है  
उस व्योम बीच  
रे स्वर्ग सुखद मे  
किया स्वयं स्थापित महान,  
साम्राज्य वृहत् है ये उसका  
सबका शामक है वही एक ।

ओ सुनो सुनो रे तुम तन्मय  
प्रभु का नीराजन करो विनत,  
हैं देवदूत उसके महान  
अति शक्तिमान  
वे उसकी आज्ञाओ का पालन करते हैं  
उसके शब्दों को प्रतिपालित करते,  
उनकी भी तुम वन्दना करो ।

प्रभु की स्तुति करो,  
करो उसके उन ज्योतिमय सेवकों  
देवदूतों की भी,  
वे उसकी इच्छा का ही करते अभिनन्दन ।

उसके महान साम्राज्य बीच  
जो यथास्थान है रे सब कुछ  
उसका वन्दन तुम करो दीन,  
ओ मेरी आत्मा ।

तुम प्रभु की वन्दना करो ।  
हैं अभिनन्दन ।

X

X

X

हे प्रभु ! तुम मुझको खोज चुके,  
तुमको तो मैं अनजान नहीं,  
मेरा उठना बठना सभी है तुम्हें ज्ञात,  
मेरे सुदुर जाते विचार भी  
नहीं अपरिचित हैं तुमको,  
ये मेरा तन, ये रोम रोम  
है तुम्हें ज्ञात ।

मेरे पथ पर हो तुम्ही व्याप्त,  
मैं सोता हूँ तब भी तुम लेते मुझ देख,  
मेरे मन में कुछ भी तुमसे है नहीं छिपा,  
मेरी जिह्वा पर नहीं एक भी शब्द जिसे  
हे प्रभु ! लेते तुम नहीं जान,  
सबज्ञ तुम्ही !

मेरे आगे पीछे का तुमने ही जग में  
संयोजन सारा किया आप,  
मुझ पर तुमने ही घरा हाथ ।

यह ज्ञान कि तुम सब जान रहे,  
मुझको लगता कितना अद्भुत !  
यह कितना ऊँचा भाव कि मैं  
इस तक पाता हूँ पहुँच नहीं ।

ओ तेरी इस चेतना व्याप्त  
से दूर कहा मैं हो सकता ?

मे कहा उपस्थिति से तेरी  
जा सकता हूँ अब परे कही ?

यदि मैं अम्बर में उठ आऊँ  
तो तू है वहा स्वयं पहले,  
यदि नरक बीच जा मैं सोऊँ  
ऐ रे ! फिर भी तू वहाँ प्राप्त ?

यदि लेकर मैं ऊपा के पखो को जाऊँ  
उड कर समुद्र के पार कही पर छिप जाऊँ  
तो तेरा हाथ वहा भी पथ दिखलायेगा,  
तेरा दक्षिण कर लेगा मुझको वहाँ धाम ।

यदि कहूँ कि निश्चय  
तिमिर घेर लेगा मुझको,  
तो रजनी भी बन जायेगी  
उजियारी मुझको वहाँ घेर ।

ऐ रे ! यह अधियारा न छिपा  
सकता है तेरे नयना से,  
हे निशा उजागर होजाती दिन के समान,  
तुझको प्रकाश श्री' अधकार  
दोनो नमान ।

तेरे हाथो म है मेरी सारी लगाम ।  
जब था मैं मा के गर्भ बीच,  
तूने ही तो था डंका मुझ ।

जय हो तेरी ! आतक भरा मैं हूँ कितना  
आश्चर्यजनक निर्माण एक !

अद्भुत हैं तेरी रचनायें,  
मेरी आत्मा इसका अनुभव  
करती है कितनी पूणतया !

जब मैं गोपन एकांत बीच था हुआ  
विनिर्मित तब भी तो  
मे जिस पदार्थ का बना,  
छिपा तुझसे न रहा,  
निम्नातिनिम्न वसुधा के नीरव स्तरो बीच  
जब अतिकौशल से था मेरा निर्माण हुआ  
तुझको कुछ भी था नही अजाना  
उस क्षण भी ।

जब हुआ नही था वह पदार्थ आकार व्याप्त  
सब था अपूर्ण  
तब भी तेरी आँखों ने था  
देखा मुझको,  
मेरे ये सारे अग-अग  
तेरे लेखे थे लिखे हुए ,  
जो क्रम से निर्मित हुए, किन्तु  
जब नही बने थे तब भी थे, वे  
तुझ ज्ञात !

तेरे विचार भी मुझको हैं  
कितने अमूल्य,

हे प्रभु ! सच है कितनी महान  
उनकी विराट यह पूरा राशि ।

यदि गिनूँ उन्हें, तो वे हैं अधिक  
धरा के बालू कण से भी,  
जब जगता है,  
तब भी रहता हूँ मैं तो तेरे पास, पास ।

सचमुच ऐ प्रभु ! तू दुष्टों का वध करता है,  
अतएव हिंस्र जन ! तुम मुझमें अब रहो दूर !  
प्रभु ! वे तेरे कितने विरुद्ध  
कहते है कौसी कुटिल बात ?  
तेरे रिपु लेते हैं वे तेरा नाम व्यथ ।

जो तुझमें करते घृणा  
नहीं क्या करूँ घृणा उनमें हे प्रभु !  
जो उठते हैं तेरे विरुद्ध  
क्या मुझे न होता देख दृश्य वह  
कठिन बलेश ?

हे घोर घृणा उनसे मुझको,  
मैं शत्रु मानता हूँ उनको !  
ले मुझे खोज ! हे प्रभु ! ले तू  
मेरे मन को निहार,  
कर देख परीक्षा श्री' मेरे,  
प्रभु ! स्वयं देखले तू विचार ।  
यदि मुझमें हो कोई विकार,  
तो मुझको अपने शाश्वत पथ में  
तू ले चल ।  
तू ही ले चल ।





# खोज



सदा सखा सगी दो खग ह  
एक वृक्ष पर ही रहने ह,  
एक स्वाद ले ले कर उसके फल खाता है,  
किन्तु दूसरा खाये बिना देखता रहता ।

( श्वताश्वनरोपनिषद् ४।६ )

आत्मा और परमात्मा को एक ही समान माना गया है । उपनिषद् के इस विचार न भारतीय जीवन पर बहुत गहरा प्रभाव डाला है । सूफी कविया न भी इसे अनुभव किया था । ईरान के सूफी कवियों में दिव्य दर्शन पान की वही परम्परा मिलती है, जो भारतीय सना के बार म भी दिखाई देती है । फारसी कवि फरीदुद्दीन अत्तार एक साधु-जीवन व्यतीत करन बाब कवि थे । मन्तिकुन तामिर की यह कविता एक अद्भुत दृश्य प्रस्तुत करती है जिसम गुरु और परमात्मा से आत्मा का तादात्म्य दिखाया गया है । अत्तार को आरुमणकारी मुगलान १२३० ई० म मार डाला था ।

अनुवाद म मैन फारसी शब्दा को हटा दिया है, क्योंकि उनम हिन्दी मे व्याघान उत्पन्न होता था । इमोलिये पक्षियों के नाम भी बदल दिय हैं । वन तो सवत्र ही मने विदेशी स्पर्शों को अलग किया है, ताकि एकत्व म बाधा उपस्थित नही हो ।

प्रस्तुत कविता मे आत्मा की यह यात्रा बहुत ही रोचक वन पडी है । और अन म जब कवि अपनी कल्पना क शिखर पर पहुँचता है तन उममे एक महाद् दाशनिकता फूट पडती है ।



चोरासी

## रहस्यमय पक्षी

( फरीदुद्दीन अत्तार )



वीती रजनी  
जन्मा प्रभात  
अवनी अम्बर के बीच  
नवल आलोक स्नात,

जागा जीवन का अततम  
अपने रहस्य की छाया औ'  
प्रतिमूर्ति देखने को नवीन ।

तरु-तरु पर खग बलरव करते  
अपना अतस् देत उँडेल  
निमल क्रीडारत शिशुओ से  
वे ज्योति और कुसुमो की भाषा मे मुग्गरित ।

बहु विविध रग, स्वर ह अनेक,  
उद्देश्य सभी के भिन्न भिन्न,  
पर सबके स्वर जा मिलते हैं  
वन एक शब्द

वदना निरत,  
उगते रवि की गौरव गाथा गाते तन्मय ।

ग्रालोक प्रखर हो चला दिवस,  
उठ चले विहग नभ म विभिन्न पथ लिये  
समीरण पर फर फर,  
वन, पवत पर, मैदान, खेत, निभर भरभर औ' भोल  
सभी पर मँडराये दानो की करते  
खोज विहग,

थी चाह किसी को नीड बनाने को  
कोमल टहनो की ही  
तो कोई पत्ता हूँड रहा,  
अपने घर मे मिल सके ताकि  
आनन्द और  
चल सके गृहस्थी सुख से भर ।

जब सध्या मे दो बेलायें मिल जायेगी  
तारिल अवगुण्ठन आकर सबको डूँक लेगा  
वे पहले ही चल पडते घर  
सध्या की छायाओ सी फैली लम्बमान  
वाँहो मे करते हैं वे प्रिय विश्राम शात  
नव सुख की आशाओ से भर  
रजनी की नीरव निद्रा मे होते निमग्न ।

पर कुछ है जो करते प्रकाश की  
सतत खोज,  
उडतेँ मेघो को, पखो की भर वर उडान  
नापते विजन ऊँचाई तक,

छियासी ]

हिमगिरि के शृङ्गो से ऊपर जाते उलाँघ,  
अपने अनदेखे तारे को खोजते हुए

वे दूर दूर तक जाते हैं औत्सुक्य-लीन,  
कुछ ले चलते अपने दल को  
अनजाने देशों में बढ़ते  
परदेशी तीरों पर उड़ते हैं कहीं दूर,  
बहते न जहाँ कोई निभर  
दिखता न पवन का जहाँ छोर,  
मदान हरे, पर्वत न भील, कोई न जहाँ—  
बस एक श्वेत निस्सीम सिंधु  
काले अन्त के तीरों में दिखता अछोर ।  
दिन में चलते  
निशि में चलते

अविराम अरुक,

जाने कितने ही पथ में ही मिट जाते हैं,  
घेरा करती है भूख, शीत वन दुनिवार  
कांपते विहग मन में सशक—

बिछुड़ेंगे अपने वृक्षों के परिचित साथी,  
स्मृतियाँ हैं उन्हें सताती धिर धिर

बार-बार,

फिर नहीं मिलगे अपने सगी  
मोद पूरण ।

था एक कहीं पक्षी, जिसकी गाथा मैं था  
सुन चुका कभी,

अज्ञात घोर वह था अनाम,  
जिसने ध्रुव से ध्रुव तक सारा जग  
लिया देख

जो आत्मध्येय के उपवन मे था  
 पहुँच गया, हो पूरा काम,  
 पर जिमने तब था छिपा लिया  
 अपने को दिन औ' रजनी की आखो से  
 होकर परे ओट,  
 कोई न बता सकता मुझको  
 था कहा निवसता वह पक्षी ।  
 पर जब दिन औ' रजनी मिल  
 बनते एक रूप,  
 रवि, शशि, तारा, पृथ्वी सबही  
 दिक् और काल की बाँहो मे  
 आलिगन कर  
 मुष्काते मिल कर सङ्ग-सङ्ग,  
 जब धूम और ज्वालाग्नि तथा  
 मथर तरङ्ग औ' पवन चपल,—  
 अज्ञात अपरिभाषित अज्ञान  
 देदीप्य एक आलोक मुखर मे  
 मिल जाते—

कहते थे—यह घरती विचित्र सी  
 हिल उठती थी जागी सी  
 तब एक शब्द की प्रति-बनि सी सुन  
 कर सहमा  
 औ' कुल्य थे, जो उस अद्भुत से पक्षी का  
 दशन भी थे कर चुके प्राप्त ।

यो यही सोचता बार बार  
 में डूब गया निद्रा में वेसुघ सा होकर,  
 तब जगा स्वप्न—

देखा मैंने,—मैदान एक  
 तारो से गुफित सा वह मनहर  
 लगता था  
 कितने ही पक्षी वहाँ दिखाई दिये मुझे,—

शुक, पिक, कोकिल,  
 मरकत पखो वाला मयूर,  
 वह खग विचित्र जो पृथ्वी पर है एक  
 अकेला ही होता

औ' अत काल मे जब मरता  
 तब हो उठता है भस्म और  
 उसमे से ही है नया निकलता वंसा ही,  
 औ' ता'अच्छूड, औ' श्यन, गिद्ध औ' अब्राबोल,  
 कितने न वहाँ थे तरह तरह के  
 खग अनेक,

वे रगविरगे  
 भाँति भाति के गाते  
 अद्भुत मधुर गीत,  
 ऊपर सबसे था एक विहग  
 शिर पर था जिसके शिखर चूड  
 लाब्रे पर जिसके थे ज्योतित  
 चाँदी के सिंहासन पर था  
 बैठा गभीर—

अति सुधी विचक्षण सुलेमान  
 नृप, था उसको ले गया सग  
 जब गगन विजन के पथो को  
 लाँघते समय  
 थी हुई उसे पथ-दशक की आवश्यकता ।

अब ज्योति चूड़ वह, उडने मे  
सबने अपना नेता माना,  
वह उड्डीयन मे था प्रवीण,  
उड्डीन, डीन श्री' डीन-डीन,  
श्री' डीनो डीयन कुशल गहन  
सब विधियो मे था पारगत ।

वह यद्यपि भीड मे बैठा था,  
फिर भी था एकाकी सबसे,  
परिवर्तित उसका हुआ रूप था, फिर भी था वह  
अविज्ञात,  
मे बैठा सुनता रहा वहाँ,  
प्रत्येक शब्द मुझको लगता था  
प्रतिध्वनि सा ।

बोले विहग,  
चाहते सभी थे प्रभु चुनना  
जानते न थे  
किसमे थी मेघा वह मनोज  
जो विभु से पाई हुई शक्ति अपनी महान का  
सदुपयोग करना सम्पक्  
था स्वयं जानता  
स्वित प्रज्ञ  
जो उन्हें धरणि से पहुँचाने मे स्वर्गावल मे  
था समय ।

तम ज्योतिचूड़ बोला मु  
या अद्भुत कि  
नोहार ।

वह विजन गुफा थी गुप्त जहाँ  
 उसका निवास था, चट्टानों,  
 लहरो, पवनो से रक्षित था,  
 उसके थे लोचन विद्युत् से,  
 थे श्वास कि जीवन और मृत्यु का  
 अनल उन्ही म पलता था ।

यदि उसे चुना जायें राजा  
 तो सर्वश्रेष्ठ ।  
 अपने पखो को ले पसार  
 उड चले विहग भ्रम  
 उसी द्वार ।

उस पक्षी का था नीड जहाँ  
 वह स्थान शांत था उसे और  
 अनुनय कर उसे मना लेने की  
 कला जानता था वह, पर  
 पथ था निजन  
 अति कठिन शीत से ग्रस्त भयद  
 छाया था उस पर अघकार,  
 केवल वे ही चल सकते थे  
 जिनमे भय की थी नहीं रस,  
 पथ म था कोई नहीं शब्द  
 कोई न दृश्य  
 सब सूना था,  
 अपनी ही उखड़ी सासा के  
 अतिरिक्त नहीं था वहा और ।

सुन ज्योतिबूड की बात सभी ने  
 कर उसको स्वीकार लिया,

[ श्मयाने



उड चले भूमि से ऊपर उठ कर  
वे तुरत,  
आये प्राची मे वहाँ, जहाँ थे  
देश घूप के उजियाले,  
ओ' में  
अधमाधम, अति निवृष्ट  
उनके पीछे चल पडा सग  
पीछे की पाँतो के पीछे ।

दिन था प्रकाशमय  
और गगन था रे निमल,  
आल्हादित थे अपने मानस,  
हल्के थे डँने और पख ।  
यो पहाडियो पवतो आदि से ऊपर हम  
उड गये शीघ्र ऊँचे ऊँचे,  
तब घूप होगई उषण तनिक जब पृथ्वी पर  
रेगिस्तानी घाटी आई  
कर चले पार हम उसे चलाते पखो को  
उठ भभक आ रही थी फिर फिर,  
कुछ खग मूर्छित हो गये,  
गिर गये कुछ अचेत,  
ओ' कई याद कर उठे वहा  
उन मीठे सु दर दृश्यों की  
जो पीछे थे वे गये छोड,  
वह स्मृतिया टीस बनी कसकी ।

दुपहर आई,  
मात्तण्ड हो गया व्योम बीच,  
ज्वालाओ के से भोके बन

उन्मत्त पवन के उठे हमे तब  
घेर घेर ।

तब नयन चौंधिया गये हमारे ऊष्मा मे  
थक गये पख, कंप गये हृदय,  
भारी मन उडते रहे दीन हम क्लात, श्वात,  
कितने ही खग तब छूट गये  
पीछे पीछे,  
कुछ लौट गये,

जब सध्या की छायाए गहरी हुई घनी  
तब भीड हो गई थी अदृश्य,  
कुछ चुने हुए खग रहे शेष थे  
वहाँ सग ।

रवि डूब गया,  
दक्षिणी समुद्रो से बहती  
आई बयार  
कस्तूरी और मदिर गधो से  
मारिल सी ।  
जल पर बहते भस्मिल पदार्थ की  
सुरभि होगई  
अतराल मे व्याप्त व्यस्त,  
गोघूलि समय की नयनहारिणी छाया ने  
भरदी अपनी मनहर सुवास ।

तब प्रेम-पिपासी कोकिल ने  
छेडी अपनी मोहक तानें

गाई गुलाब की कहानिया  
प्यारी प्यारी  
धीते दिवसों की कसक जगादी  
लोरो पर,

चादनी रात में कुञ्जों को  
यादें छेड़ी  
वेदना भरी उच्छ्वसित हो गई  
वह विकला,

तब आत्त श्वेन का हृदय उठा सहसा कराह,  
सग एकमात्र भस्मोज्जीवित भी हुआ दीन,  
शुक की पीडा भी प्रगट होगई  
शब्दों में,

वे लीट पड़े  
उड़ चले पुन घर को अपने ।  
तज गये खोज,  
जिसमें इतना था श्रम विपाद ।  
सगी अपने कम तुरत होगये उड़ते म  
वे गये छूट ।

जब सध्या ने अपना अवगुण्ठन  
उठा दिया,  
तब भुका पख अपने हम  
उत्तर दिशा ओर  
बढ़ चले सग,

देखा मैंने—

जो भीड़ सग मे आई थी  
श्रव कही नहीं थी ओर-पास,  
नीले निजन नभ के नीचे  
श्रव केवल दो थे वहाँ शेष—  
आगे आगे था ज्योति-चूड़  
पीछे पीछे उड़ता था मैं ।

नीरव रजनी के कक्षो से  
भीगे तारे दीखे टिमटिम,  
उड़ते थे हम श्रव भी अनुक्षण,  
पृथ्वी सुदूर दिखती थी श्रव  
टिमटिम करते से तारे सी  
लघु विदुमात्र ।

आई फिर आधी रात और  
धीरे धीरे  
रूपा-भीने कुहरे से तन्द्रिल ज्योति लिये  
चदा उठ आया, ओ' नभ म  
उजला माथा टेका उसने  
सबको निहार,

तब ज्योति-चूड़ बोला मुझसे  
क्या तुझे दीखते हैं ऊपर के वे पर्वत ?  
उनकी अपार श्रेणियाँ पार कर  
वहाँ बीच मे  
रहता वह अद्भुत पक्षी  
एकाकी ही,

है तुझे ज्ञात ?

घाटियाँ अनेको अभी पार करनी हमको,  
इन चट्टानों की गहन ढेरियों के ऊपर

भरनी उड़ान,

फिर उतर खोजती है उसकी वह

निभृत गुहा,

जो पवनो 'ग्री' लहरों के छोरों पर दिखती ।

भय मत कर,

आ मेरे पीछे,

अब तू देखेगा वह जिसको

देखा न किसी ने भी अब तक,

है अनुपमेय ।

पी फटती थी अब पूरब में,

दुगना उछाह भर गया हमारी

आशा में,

कितनी ही वे घाटियाँ पार करदी हमने

कितनी पहाडियाँ, कितने ही पवत

हमने डाले उलाध,

क्षण भर न लिया विश्राम कही उस

अपनी एकाकिनि उड़ान में सततलीन,

तब जा पहुँचे इतने ऊपर इतने ऊपर

रे जहाँ ऊँचाई नक्षत्रों की झिलमिल काया को

बढ़ कर थी रही चूम,

रुक गये वही पर और भुके क्षण भर में हम

उतरे नीचे हम फरफर कर

मरकत वर्नी था एक द्वीप

नीलम की भील उसे घेरे थी शोभमान,

पर नहीं एक लहरी उठती हिलती उसमें

नीरव प्रशांत था वह प्रसार  
                                   मन सा उदार ,  
 उतरे उस पर तब हम दोनो  
 सरके समीप,  
 देखा हमने तब एक दूसरे को गम्भीर  
 मैं चकित रह गया देख लोचनों में उसके  
 दृष्टि विवित सी थी मेरी ही आकृति सी ,  
 तब लगा मुझे  
 वह था मुझको परिचित वपों से  
                                   युग-युग से ,  
 जब वह बोला  
 तब लगा मुझे मैं सुनता था  
                                   अपना ही स्वर  
 जो प्रतिध्वनि बन कर  
                                   निकल दूररे के उर से  
                                   और अब बाहर सुन पडता था  
 मेरे उर में वह नाद व्याप्त था पहले से  
 फिर भी मुझको अपन से बाहर लगता था ।

बोला वह 'ले ! वह ही रहस्यमय पक्षी है !  
                                   तु उसे देख !'

आशिक मा सुन पाया उसको  
 आशिक सा अनुभव किया उसे ,  
 देखा कि झील के वक्ष बीच  
                                   लहरी सी कापी एक और फिर  
   गई फल,  
 टूटा स्तर औ' उठ आई आकृति एक  
 धर लिया जिसने अद्भूत रूप आप ।

क्या सचमुच था मैं देख रहा ?

था कौन, कौन वह जो मुझको था रहा देग

अपलक ऐसे निज नयनो से

जिनमे अपार था प्रेम अतल गभीर स्निग्ध ?

उसका उत्सुक आनन निहारता रहा स्तम्भ मैं

निनिमेष,

फिर चकित हो गया उसके भी नयनो मे जग

दपण बिंबित सी छवि दीखी

जसे वह थी मेरी अपनी,

तब लगा कि अपने जन्मो का

शाश्वत रहस्य

पृथ्वी के छोरो पर बिखरा

था नही ज्ञात हम सगको भी ।

वह ज्योतिचूड श्री' वह रहस्यमय पक्षी श्री'

मैं, सब थे केवल एक, एक ही

उम अनत मे, शाश्वत मे ।

और आत्मा की उस दिव्यदृष्टि मे सहसा ही

दिग गया, मुझे वह प्रिय उपवा

जो हम सबके ही लक्ष्यो वा था एक बिंदु ।

तब पडा सुनाई मुझे एक गभीर शब्द

'आश्चर्य देख तू एक नाम का, ले निहार !

सब अलग, कि तु फिर भी सदैव

सब वही एक ।

अपनी पागल वृष्णाओ श्री' आशाघा का

कर परित्याग,—

वह नेरी लोलुप अनल शिखा का सघन घम,—

निच प्रेम और निज घृणा कठिन की मर्मर तज,  
 अवसादो के उच्छ्वास, भाग्य का भय तज दे,  
 नू गहन निगशा की घाटी कर पार और  
 ऊपरी पवन पर ऊँचा चढ तू उठ उपर,  
 औ' मच्चो दवी दीप्त दृष्टि से ले निहार  
 सर्वात्मभूत, शाश्वत गनन म जीवन का  
 जाग्रत रहस्य ।'

म जगा और देखा मैने  
 दिन का प्रकाश ,  
 तत्र लगा मुझे ज्यो कहता था वह  
 मम उर से,—  
 'तो देख सत्य को, और ध्येय की ओर सतत  
 चलता चल तू  
 है तेरी आत्मा का यह ही सारा रहस्य ।'





वह अब न देग पाता है मैं  
रह कर भी इतना निनिमेष ।

नभ म आता है इद्रघनुष  
हाता विलोम,  
खिलते गुलाव ल छत्रि अपार,  
निर्मेष व्योम में क्षशि उजाम  
कमनीय कान्तिमय अमृत का  
वपण करता है रसभीना,  
तारिल निशीथ में उन फँसे  
निस्तब्ध जलो पर टिमटिम कर  
भलमल करते आलोक विदु  
मोहक मनहर मुदमान मौन,  
आलोक किरण रवि की भरती हैं  
स्निग्ध स्पर्श  
गौरव अखड का बनी ज-म,  
पर जहाँ कही भी मै जाता  
मुझको लगता  
इस वसुधा से उठ गई कही  
वह विभवान्विति, वह गौरव है  
होगया दूर ।

मृदु कलरव कर गाते विहग  
आनद मुखर अपना मीठा-सा  
मधुर गीत,

कूदते खेल  
मेमने मृदुल  
भागते चपल  
ज्यो प्रिय मृदग वशी-रव से  
उत्फुल्ल-प्राण,

केवल मुझको  
 केवल मुझको ही आया है कैसा विपाद  
 कैसा अवसाद मलिन विचार,  
 समयानुकूल उद्गार एक दे गया शांति  
 मैं फिर हृदयर,  
 खड्डो मे छलछल करता जल  
 करता निनाद उच्छल अपना  
 कुसुमित सुपमा के माध्यम से  
 कर तूयनाद,  
 मेरा विपाद  
 ऋतु के सुख म  
 धो लेगा अब न विपाद भग्न,  
 पवत पवत  
 उठती प्रतिध्वनि  
 गूजती दूर तक रे अपार,  
 निंदिया के खेतों से भूमी  
 आती मुझ तक कोमल बयार,  
 भूमा समस्त  
 आनद भरी,  
 पृथ्वी सागर सत्र मे हिलोर  
 भर गई एक  
 हर्षानिरेक हो गया व्याप्त,  
 मधुऋतु के मन मे रागात्मकलय  
 किये हुए है सकलजीव,  
 ओ शिशु कोमल ! आनदपुत्र !  
 मुझको सुनने दे अत्र तेरी  
 मीठी किलकारी बार बार,  
 ओ चरगाह ! सुप्त-भरे हृदय के  
 घर उदार !

वह अब न देख पाता हूँ मैं  
रह कर भी इतना निर्निमेष ।

नभ मे आता है इद्रघनुप  
हाता विनोद,  
खिलते गुलाब ले छवि अपार,  
निर्मल व्योम मे शशि उजास  
कमनीय कान्तिमय अमृत का  
वपण करता है रसभीना,  
तारिल निशीथ मे उन फले  
निस्तब्ध जलो पर टिमटिम कर  
भ्रमलमल करते आलोक विदु  
मोहक मनहर मुदमान मौन,  
आलोक किरण रवि की भरती है  
स्निग्ध स्पर्श

गौरव अखड का बनी जन्म,  
पर जहाँ कही भी मे जाता  
मुझको लगता  
इस वसुधा से उठ गई कही  
वह विभवान्विति, वह गौरव है  
होगया दूर ।

मृदु बलरव कर गाते विहग  
आनद मुखर अपना मोठा-सा  
मधुर गीत,

कूदते खेल  
मेमने मृदुल  
भागत चपल  
ज्या प्रिय मृदग वशी-रव से  
उत्फुल्ल प्राण,

केवल मुझको  
 केवल मुझको हो आया है कैसा विपाद  
 कैसा अवसाद मलिन विचार,  
 समयानुकूल उद्गार एक दे गया शांति  
 मैं फिर हृदतर,  
 खड्डो म छलछल करता जल  
 करता निनाद उच्छल अपना  
 कुसुमित सुपमा के माध्यम से  
 कर तूय्यनाद,  
 मेरा विपाद  
 ऋतु के सुख में  
 धो लेगा अब न विपाद भग्न,  
 पवत पवत  
 उठती प्रतिवनि  
 गूँजती दूर तक रे अपार,  
 निंदिया के खेतों से भूमी  
 आती मुझ तक कोमल बयार,  
 भूमा समस्त  
 आनंद भरी,  
 पृथ्वी सागर सब में हिलोर  
 भर गई एक  
 हर्षातिरेक हो गया व्याप्त,  
 मधुऋतु के मन में रागात्मकलय  
 किये हुए हैं सकलजीव,  
 ओ शिशु कोमल ! आनंदपुत्र !  
 मुझको सुनने दे अब तेरी  
 मीठी किलकारी बार बार,  
 ओ चरवाहे ! सुन भरे हृदय के  
 घर उदार !

ओ वरदानो से ओन-प्रोत  
 जीयो ! मैंने है मुना मुग्ध  
 जब तुम उठते हो एक दूमरे को पुकार ,  
 मैं देख रहा आकाश स्वर्ग  
 हँसते बिभोर  
 आनंद तुम्हारा देख देख ।

मेरा मन भी इन सुगन्ध तुम्हारे  
 उत्सव का हो एक अंग,  
 मेरे सिर पर ओभित है देखो कुमुम हार,  
 वरदान हप तब पूण फुल्ल—  
 अनुभव करता हूँ रोम-रोम मे  
 मैं समस्त,

मेरे अतस् म रम रम कर भरता है वह,  
 ओ रे दुदिन ! यदि मैं उदास होऊँ इस क्षण  
 जब प्रकृति मुखर के महाक्रोड में

वसुधरा  
 इस मधुर उपा का करती है शृङ्गार स्वय  
 हैं खेल रहे शिशु पावन

दिक् दिक् भूम भूम,  
 सौ सौ सुन्दर घाटिया भरी हैं

फलो से  
 महमह करते इन मृदुल मृदुल से कुमुमो से  
 सुनहली धूप की मृदु ऊष्मा भरती है

स्निग्ध सलोनापन,  
 माँ की बाहो पर पुलक  
 शिशु उछल रहे हैं रे कोमल,  
 सुनता है, मैं सब कुछ सुनता

आनंद भरा अततम तक ।

पर इन अगणित तहसी म से  
 है एक दिलाता याद मुझे  
 है एक खेत जो देख चुका मैं पहले से,  
 दोनो बहते है यही कि कुछ है  
 बीत गया

यह पेंसी पुष्प चपल, मेरे  
 चरणों के सम्मुख भूल रहा  
 है वही कहानी दुहराता  
 वह स्वप्निल देवी ज्याति कहा  
 होगई लान ?  
 वह वैभव, गौरव और स्वप्न  
 अत्र कहा गय ? हो दूर दूर ।

है जन्म हमारा एक नीद, विस्मरण एक  
 जिस आत्मा का होता है अपने साथ उदय,  
 अपने जीवन के तारा का  
 है अस्त कही अत्र दूर,  
 वह आता है अति रे सुदूर से  
 नहीं पूरा विस्मरणलीन  
 रे नहीं दिगम्बर-पूर्णतया,  
 हम परमात्मा से आते हैं बन  
 मेघ घुमडते वैभव के,  
 वह ही है अपना आदि गेह  
 शैशव मे स्वर्ग बिखर, रहता  
 है पास हमारे वहा सग ।

बदीगृह की छायाये फिर  
 बढते बालक को धीरे धीरे  
 फिर लेती है घेर घेर ।

पर वह निहारता मुखर ज्योति,  
 श्री' ज्योति न्रोत  
 देखता परमहर्षित तन्मय,  
 यौवन आता है श्री' प्रतिदिन  
 वह उदय भूमि से होता जाता  
 और दूर  
 फिर भी रहता है प्रकृति-पुजारी-सा  
 मन में,  
 अपने दैवी-दशन पाता  
 उस पथ पर ही चलता रहता  
 रे मधुर मधुर,  
 पर घीरे घीरे मनुज देखता  
 ज्योति तिरोहित हो जाती  
 साधारण - दिन के ही प्रकाश में  
 खोजाती, दिखती न और ।

पृथ्वी अपनी गोदी अपने ही  
 अगन मुखो से भरती है  
 अपनी ही सृष्टिसहज में उसकी  
 बसती है चाहना कई,  
 माता की ममता जमी कुछ लेकर निज में  
 आदर्श ध्येय लेकर ऊँचा  
 वह घाय सहस पालन करती  
 अपने पालित शिशु इस मानव को  
 है विस्मृत करवा देती—  
 वे वैभव जिनका होता उसकी ज्ञान, और  
 वह ठौर जहाँ से आता वह  
 उस पूणविभवमय महा-महल की  
 स्मृति को भी करती विलीन ।





जीवन लाता है जरा सग ही  
 अपनी ही सामग्री में,  
 चीतेगा यह सारा जीवन  
 ज्यों अनथक और अनत एक थी  
 नकल मात्र ।

ओ ! तू ! जिसका बाहरीरूप  
 भीतर की उस आत्मा की सारी मानवता को  
 छिपा रहा,

तू सर्वश्रेष्ठ दार्शनिक एक  
 जो उत्तराधिकारी समस्त का आत्मरूप,  
 तू अधो मे है नयन दीप्त,  
 तू शांत बधिर,  
 पढ लेता है गभीर अतल को भी अनत ।  
 वह शाश्वत चेतन तुझमें भी घहराता है—  
 ओ शक्तिमान पैगम्बर ! हे ऋषि पूणकाम !  
 तुझमे वह सत्य निहित हैं जिनको—  
 रहे डूँढते हम हैं जीवन अपना सारा—  
 रहे बिता ओ'

भटक रहे अधियारे मे,  
 रे अधिकार म मूक कन्न वे रहे डूव,  
 ओ ! तू ! जिस पर तेरी प्रज्ज्वलित अमरता  
 दिवस सदृश है फैल रही,  
 तू है जैसे हो किसी दास पर कोई प्रभु,  
 वह सत्ता है जिसको न चुभाया जा सकना,  
 ओ रे लघु शिशु ! तरे अस्तित्वमात्र मे ही  
 वह स्वग-जात स्वात-य लीन  
 उसके गौरव से ही अखण्ड है शक्ति  
 व्याप्त तुझमे अधोर,

तू क्यों इतनी सच्चाई से  
 दुख पाकर भी जाग्रत करता  
 उन वर्षों को  
 जो ले आते हैं भार जिन्हें ढोना ही पड़ता  
 है निश्चय ।

तू अपने ही वरदानों से  
 अनजान बना क्यों रहा जूझ ?  
 रे शीघ्र सकल पार्थिव बंधन  
 तेरी आत्मा को ढँक लेंगे,  
 श्री' परम्परा आचार सकल  
 तुझ पर छायेगे बन कर भारी एक बोझ,  
 भारिल तुपार से अधिक  
 गहन गहरे स्वयमपि इस जीवन जैसे  
 तुझको वे लेंगे दबोच ।

ओ हृष ! हमारे अगारों में भी कोई  
 जीवित बन कर ही रहता है  
 है प्रकृति अभी भी कर नेती रे स्मरण थाप  
 उसका जो चपल पलायन करके  
 छिपता है ।

अपने अतीत के वर्षों की स्मृतियाँ मुझ में  
 पालती एक  
 कल्याण निरतर, अविरल आशीर्वाद एक  
 वह पुण्यरूप, निश्चय ही वह है स्तुत्यरूप  
 आनन्द और स्वात्म्य, यही हैं  
 शैशव के अति सरल धम  
 हो व्यस्त या कि विश्राम यही है एक रूप,  
 उर में नव पख फड़फड़ाते खग थावक  
 सी आशा करती किलोल

पर मैं इसके हित नहीं कर रहा स्तुति, न  
 हो रहा है कृतज्ञ,  
 पर वे हठ पूर्ण प्रश्न जो करते हैं अनाक  
 इस बाह्यरूप, चेतना आदि के विषयो पर  
 अपनी निर्वलताएँ दिखलाने, श्री' वे सब  
 जो हमसे हैं हो गये लुप्त,  
 अनजाने विश्वो में विचरण करते

प्राणी की भूलें बार बार,  
 वे प्रकृतियाँ अति उच्चस्तरी  
 जिनके सम्मुख यह मर्त्यप्रकृति अपनी होती  
 अपराध चकित सी कपमान,

वे प्रथम स्नेह,  
 वे छायामय-सी मनु स्मृतियाँ,  
 वे चाहे जो कुछ भी हो, सच,  
 वे ही है अपने हित अब तक  
 आलोक स्रोत,

इस सकल दृश्य में वह ही है प्रभु ज्योति पूरा ।  
 वह उठा रहो हमको करती है प्रतिपालित,  
 उसमें ही है सामर्थ्य कि अपने

इन कोलाहलमय वर्षों को  
 उस अनंत निस्तब्धा में क्षण भर जैसा  
 दक्षित करदे ।

जागे वे सत्य कि जो अक्षर ही अविनश्वर,  
 उसको अशांति, पागल प्रयत्न,

नर या कुमार,  
 या वह समस्त जो हृष शत्रु,  
 कोई भी जड से नष्ट नहीं कर सकता श्री'  
 कर कभी नहीं सकता विलुप्त ।

अतएव, भले ही दूर देश में हो हम, पर  
जब शांत पवन, बेला हो निर्मल, उस क्षण हम,  
आत्मा अपनी सकते निहार

वह अमर सिंधु

जो है लाया हमको बाहर,

क्षण भर में ही हम उस तक जा भी सकते हैं,

और सकते हैं अवलोक तीर पर

खेल रहे शिशुओं को भी,

और अतल गजना करती भीम तरंगों की

ध्वनि वह गभीर सुन सकते हैं जो अरुकमान

होकर अवाक् !

तो गाओ विहंगो, गाओ अब

आनंद मरासा एक गीत !

फिर मृदुल मेमनों को भगने दो चपल खेल,

ज्यो प्रिय मृदंग वशी-रव से

उत्फुल्ल प्राण !

हम भी भावों में शब्द बनेंगे

अब तुमसे

तुम जो करते हो मधुर वेणु वादन विभोर

मधुऋतु के सुखमय हृषों से एकात्म हुए !

क्या हुआ कि वह आलोक जो कि था कभी दीप्त

छिन गया सदा के लिये लोचनों से मेरे ।

यद्यपि अब कुछ भी नहीं ज्ञात,

सृष्टा ला सकता वह वैभव क्षण

दूर्वा का,

वह शोभनीय गौरव फिर से अब फूलों का,

पर दुख न करूँगा मैं कोई,

[ एक सौ ग्यारह

जो भी बाकी है उसमें मैं  
 पाऊँगा अपनी देव शक्ति  
 वह आदि मात्रा।  
 जो तब थो 'ओ' सदा रहेगा, वही रह,  
 मानव पीडा से जो फट  
 संवेदन से ही हाथ धरे,  
 ओ' मृत्यु मृत्यु का देल सबे जा आरपार,  
 वे वप जा कि दाशनिक बुद्धि जागृत करते,  
 गम बन जावे मेरे सबल ।

ओ' हे पवत, हे पहाडियो हे मधुर कुञ्ज,  
 यह प्रीति हमारी सज्जित हो, ऐमा न करो  
 कोई विचार ।  
 मैं अपने अततम में करता हूँ अनुभव  
 वह शक्ति तुम्हारी अनुपमेय  
 केवल वह सुख है छूट गया  
 मुझमें कि सहज में रहूँ तुम्हारी  
 छाया में निद्वन्द्व बना  
 आनन्दपूर्ण ।

ममर करते जो बहते हैं  
 वे निभर मुझको लगते हैं  
 प्यारे प्यारे ।  
 तब जब मैं चल पग धर कर  
 चलता था, वे क्षण वही अधिक  
 अब भाते हैं ।

अब भी मधु माधव का  
 नूतन दिन अरुणोदय मुझको

अति प्रिय है ,  
 र अस्तप्राय रवि को घेरे दिखते है जो बादल नभ में  
 वे एक नयन से (लेते है  
 अब भी अपने गभीर रग)  
 जिसने मानव की मत्यमानता पर रखी है  
 सतत दृष्टि ,

जागी है नूतन जाति और  
 कितने नूतन भुज विजय प्राप्त ,  
 मानव के मन तू धन्य कि तेरे ही बल पर  
 हम रहते हैं ।  
 तेरी कोमलता ममता भी हैं धन्य  
 धन्य तेरे सुख भी, तेरे भय भी,  
 मुझको तो रे वह अति निकृष्टतम कुसुम जो कि  
 खिलता भू पर  
 देता है ऐसे गहन भाव  
 आसू जिस तक हैं पहुँच नहीं सकते परवश,  
 में हो जाता है मग्न किसी अतलात बीच ।



## उपसहार



मे सहृदयता औ' समनस्कता  
 का करता सयमे प्रचार  
 सब के मन का विद्वेष हटा,  
 जिस भाति गाय अपने बछड़े को करे प्यार  
 उस भाति आप सब करें एक दूजे से  
 पुलकित हो दुलार ।

हो पुत्र पिता के व्रत पालन में तत्पर ही  
 माता की आज्ञा का रखता हो शिरोघाय,  
 पत्नी अपने पति से बोले  
 मीठी वाणी अति शातियुक्त

भाई भाई मे हो न परस्परतनिक द्वेष,  
 हो बहिन बहिन के प्रति न तनिक ईर्ष्या वाली,  
 सब वनें एकमत,

एक सौ चौदह ]

सबका ही हो व्रत समान,  
सब मृदुल भद्र वाणी बोलें  
मिल कर सहास ।

जिस मधुर प्रेम के कारण वे  
होते न देव हैं अलग अलग,  
आपस में करते नहीं द्वेष,  
में वही ज्ञान स्थापित करता हूँ लो देखो  
गेह मे तुम्हारे, श्री सारे  
पुरुषो मे होवे मेलभाव ।

सब करो श्रेष्ठता प्राप्त  
हृदय से मिलकर सबही रहो साथ  
होओ न विलग  
रख एक दूसरे को प्रसन्न ।

सब एक साथ  
मिल कर के भारी बोझे को  
ले चलो खीच ।  
मृदु सम्भाषण कर चलो परस्पर,  
औ' अपने अनुरक्त जनो से  
मिले रहो ।

जल और अन्न की सामग्री होवे समान,  
में सबको बन्धन एक,  
एक से ही करता हूँ युक्त साथ ।  
जिस भाँति अरे हर ओर लगे रहते हैं  
रथ के नाभि देश मे, गति भरते,  
वैसे ही सब मिल करो अग्नि की परिचर्या ।



मैं मम गति वाले सबको ही  
 अब बना रहा हूँ समनस्क,  
 जिससे सब पारस्परिक प्रेम से एक भाव हो  
 एक अग्रणी का  
 अनुसरण करे समान ।

जिस भाति देव अमृत की रक्षा  
 करते हैं मिल एक चित्त,  
 उस भाति आपकी सांभ भोर  
 हो श्रेष्ठ समिति रे प्रीतियुक्त !

(सजानसक्त अथर्ववेद, पथलाद शाखा ५/१६)

मनुष्य को यह स्नेह कामना ही शाश्वत बन्धुत्व  
 का मूल है । यही सबसे बड़ा आशीर्वाद है । इसी  
 को हम दुहराते रहे, तो हमारे जीवन में भी एक  
 नया प्रभात अवश्य होगा ।





